

IZLOŽBE

Alkemija izvedbe

Studio Galerije »Forum« u Zagrebu ima koncepcijski razrađen odnos prema suvremenoj skulpturi i keramoskulpturi. Prisjetimo se samo ovdje upriličenih izložbi keramičarke Branke Uzur a zatim kiparice Aide Alikadić, koje su sasvim ispremišale tradicionalna određenja gdje počinje skulptura a završava keramika.

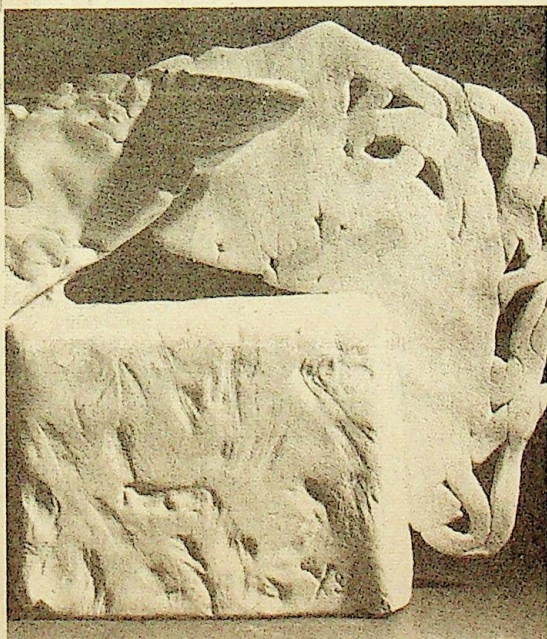
Pridružila im se nedavno otvorenom izložbom Višnja Jelačić, kao pravo otkriće keramoskulpture. Te tri tako različite poetike upućuju na galerijski osjećaj za promotorsko, za aktualno.

Keramoskulpture Višnje Jelačić su izložbom 1985. u »Školskoj knjizi« bljesnule trendovskom lucidnošću i u znaku tog bljeska promatrat ćemo i ovu njenu izložbu.

Ali ovoga puta neće nas toliko zaokupljati njena »ikonografija arhetipskog«, inače tako karakteristična za osamdesete, već otkrivanje ukupne izvedbene alkemije njenih keramoskulptura. Jer, one fasciniraju finoćom obrade, krhkošću, finim prepletima materijala. Stoga treba istaknuti da su nastale od bijele i svijetloružičaste gline i porculana nekom vrstom intarziranja – marmoriranjem.

Kruna tehnologije Višnje Jelačić je agat ili ahat-tehnika (agate ware), također srodna marmoriranju, kojom postiže najprofinjene pikturalne efekte. Miješa-

U povodu keramoskulptura Višnje Jelačić u Zagrebu, Studio Galerije »Forum«



Višnja Jelačić: »Keramoskulptura«, 1987.

jući tamnu i svijetlu glinu, ona oblikuje keramičko tijelo određujući ga slikovitim akcentima. Šare koje prožimlju rad iznutra prema površini asociraju na poludragi kamen agat ili ahat (otuda ime tehnici).

Dakle, marmoriranje, intarziranje, agate ware i porculaniziranje – svi ti tradicionalni postupci u sprezi sa specifičnom ikonografijom,

koju dobrim dijelom određuje provedba tih tehnika, izdvajaju autorstvo Višnje Jelačić u sklopu proboja keramoskulpture u nas. Krhkost i slikovitost ovih malih predmeta govori o velikom umijeću da se opredmeti, čak utjelovi ono lirsko. A čini se, nikad nijedna umjetnička tehnika, bolje rečeno tehnologija, nije u tome bila preciznija.

LJILJANA DOMIĆ