



SA SINOČNJEG OTVORENJA IZLOŽBE U GALERJI „FORUM“

Snimio M. JUHANT

OTVORENA IZLOŽBA KERAMOPLASTIKA VIŠNJE JELACIĆ

Čarobna igra

— Po prirodi sam istraživač, ali težim i određenoj perfekciji — kako zanatskoj tako i oblikovnoj. Zanimam me, dakle, mogućnost materijala s kojim radim i što se sve u njemu može postići. S druge strane želim naći svoje forme, svoje oblikovne finese. Uporabna forma odavno me ne zanima. Nadživjela sam razdoblje salica i tanjurića, međutim, izraziti oblikom recimo fenomene prirode (kao što su rast, klijanje, cvjetanje itd.) za mene je stvaralačka provokacija prvog reda.

Tu izjavu keramičarke VIŠNJE JELACIĆ zabilježili smo još potkrať 1985. godine nakon njezine izložbe u Galeriji „Školske knjige“ u Zagrebu, kad je poslije višegodišnjeg izbjivanja ponovo izlagala (s Višnjom Markovinović) u rodnom gradu i pobrala aplauze. Da nam je onda, s nekoliko recenica, izvanredno opisala svoje težnje u keramici, mogli smo se uvjeriti i sinoć na otvaranju njene izložbe u Studiju Galerije „Forum“. Naime, Višnja Jelačić u svom novom ciklusu „Rasadnici, klijanje i rast“ kojega upravo izlaže razrađuje ideje otprije dvije godine, samo s mnogo više samopouzdanja i virtuozičnosti. Posjetitelji su se sinoć suocili s izuzetno maštovitim djelima te autorice, s keramoplastikom koja je novost i tehnička i oblikovna.

Boraveći šesnaestak godina u Londonu (od 1961. do 1977) Višnja Jelačić uspjela je svladati različite keramičke postupke i tehnike koje sada suvereno primjenjuje, koristeći pritom kvalitetne materijale (bijela glina, svijetloružičasta i porculan), koji se peku na visokim temperaturama i tako daju neočekivano efektne rezultate. Izabranu glinu autorica „mesi“, oblikuje, perforira, intarzira, marmorira na nebrojene načine kako bi dočarala florealne fenomene u prirodi i iskazala svoju fascinaciju njima. Rezultat je mnoštvo neponovljivih oblika, koji asociraju biljke — cvijeće, lišće, klice, bukete, krošnje — i sve to u dinamičkom kompozicijskom spletu kojemu odgovara samo jedan naziv: čarobna igra!

No valja reći da iza te čarobne igre, osim mašte, stoji i mnogo rada i velikog zanatskog umijeca. Stoga je VLADO BUŽANČIĆ, povjesničar umjetnosti bio sinoć u pravu kad je otvarajući izložbu rekao: „Višnja Jelačić nam je iz svijeta donijela čudesnu likovnu alkemiju koja zadivljuje ali koju je teško determinirati klasičnim klasifikacijskim sredstvima.“

Očito nam, dakle, uz radost koju osjećamo družeći se s ovim djelima predstoji i napor da ih bolje upoznamo.

E. CVETKOVA