

kultura

KERAMOPLASTIKA VIŠNJE JELAČIĆ U STUDIJU GALERIJE »FORUM«

Neobične forme

Poticaj za svoje keramičke forme autorica nalazi u raslinju premda je stvarni njihov izvor u mašti i kreativnosti umjetnice

Najprije u Galeriji »Školske knjige«, a sada i u Studiju Galerije »Forum« predstavlja se Višnja Jelačić, keramičarka visokih kreativnih mogućnosti. Odmah je privukla pažnju neobičnim formama, koje nisu uporabne već slobodni keramički oblici, a zatim i tehnikom rijetko rabljenom u našim prostorima. Tu je i perfekcija u izvedbi, što sve zajedno čini keramoplastike Višnje Jelačić pravim vizualnim događajem koji ne ostavlja ravnodušnim gledaoce.

Poticaj za svoje neobične oblike Višnja Jelačić nalazi u raslinju – u cvijeću, lišću, krošnjama, u presjecima i mikroskopskim videnjima bilja. No, stvarni izvor njenih privlačnih keramika je zapravo njena vlastita mašta i kreativnost, te sposobnost za igru kakvu nalazimo još samo kod djece i, dakako, izuzetnih umjetnika. Svaki je oblik jedinstven, često složen od nekoliko pomicnih dijelova, pa može se reći da nijedna forma Višnje Jelačić nije statična, to jest jednom zauvijek dana. Gledalac može naime, premještajući pojedine dijelove keramostrukture, mijenjati i njen izgled.



V. JELAČIĆ: KERAMIKA, 1987.

Tako se igra započeta u glavi umjetnice nastavlja i kada djelo prijede u ruke publike. Pritom je važno da su ti oblici »mekani«, obli i valovitih linija, pa je asocijacija na njihovo organsko porijeklo neprestana.

Vizualna je privlačnost tih keramičkih igračaka, koje baš kao i

strojevi starog Baltazara služe svojom domišljatošću za uveseljavanje oka, i u njihovoj obojenosti. Zapravo nijedna keramoplastika Višnje Jelačić nije samo čisti oblik. Boja ima važnu funkciju jer, rekli bismo, dograđuje djelo. Pritom autorica ne rabi obojene glazure, kako to obično rade keramičari, već glinu druge vrste i druge boje. Miješajući tako nekoliko vrsta glina, različito obojenih, ona dobiva i svoje kolorističke efekte, najčešće sive, plavkaste, a i boje zemlje.

Duga je priča kako to umjetnica čini i kako postize zanimljive efekte intarziranja ili marmoriranja, to jest kako svladava takozvanu agatnu tehniku (prema japanskom age-te ware, što znači poludragi kamen). Gledaoca to, na kraju krajeva, i ne zanima. Vazan je konačni rezultat: maštovite keramičke tvorbe, koje raduju oko i kojima autorica na zanimljiv način poetizira floru, tj. svijet što nas svakodnevno okružuje. S pravom se za Višnju Jelačić kaže da razmiče prostore i mogućnosti kazivanja u keramici.

E. CVETKOVA

IZLOŽBE

STUDIO GALERIJE »FORUM«, Preradovićeva 5/II – do 24. prosinca – radnim danom od 9 do 19 sati; dok je subotom i nedjeljom zatvorena – sedma samostalna izložba keramoplastike iz ciklusa RASADNICI, KLIJANJE, RAST Višnje JELAČIĆ.