

SGF

STUDIO
GALERIJE
FORUM

ZOLTAN NOVAK

20. 9. – 14. 10. 1988.



NOVAK

Zoltan Novak je mladi zagrebački slikar koji se sve više potvrđuje kao stvaralac smislenog slikarskog koncepta, zanimljivog oblikovnog postupka i neprijeporne kolorističke senzibilnosti. Njegovo dosadašnje poetsko ishodište pokazuje stano-vitu konstantu u čuvstvenom iskazivanju tematske građe koju pronalazi u svakodnevnom životnim manifestacijama i sadržajima svojega intimnog okružja. Pojavna zbilja koja mu se nadaje svojim vizualnim podacima nije podvrgnuta mimetičkom prikazivanju. Njegova percepcija ne zadržava se na reproduciranju fizičkih datosti. Stoga njegovo viđenje stvari stremlje izražavanju unutrašnje optike, koja se zasniva na osluškivanju nevidljivih, impulzivnih i intuitivnih unutrašnjih procesa izazvanih nizom senzornih senzacija koje se reflektiraju u njegovoj nutri-ni. Takav slikarski iskaz koji se poziva na subjektivnu transformaciju izvanjske zbilje u čvrst slikarski poredak odgovara dosadašnjem naporu Zoltana Novaka, koji nije naprečac krenuo u usvajanje gotovih jezičnih i znakovnih kalupa, nepri-mjerenih njegovom temperamentu.

Njegovi raniji radovi iskazuju vlastita figurativna polazišta u grotesknom govoru i lirskoj ekspresiji materičkih gustih nakupina pigmenta u građenju čvrsto naznačenih formi. Znakovni sustav bio je uklešten sintaksički robusnim odnosima boja i gradbenog postupka spontane arhitektonske sprovedbe.

Svijet svoje svakodnevne urbane okoli-lice Novak je posve intuitivno podvrgao psihološkom detektiranju svojih stanja, reakcija i raspoloženja. Od iskazivanja prosvjeda i pobune protiv konvencija svijeta, do izražavanja opore ljepote življenja.

Već tada u njegovom slikarskom postupku dolazi do vidnih promjena. Sve više dolazi do razgradnje i izjedanja motiva slikarskom građom.

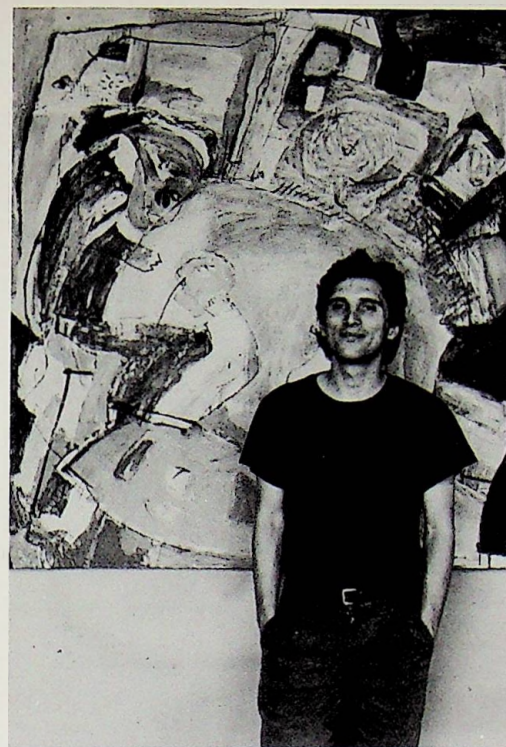
Novak je do toga došao prirodnim razvojnim putom, njegova geneza nalazi opća topološka mjesta u povijesti umjetnosti, posebice poslijeratnog slikarstva i to s vidljivim referencama na »art brut« i grupu »Cobra«. Novak je pronalazio samo potvrdu za svoja ranija oblikovna nastojanja i rezultate, osvjestio ih je u pronalaženju podudarnih oblikovnih nastojanja svojih prethodnika i krugu sebi bliskih slikarskih poetika.

Kroz manuelnu proizvodnju, otkrivanjem različitih tehničkih mogućnosti, nošen snažnim emocionalnim nabojem, razradio je svoju oblikovnu metodu u seriji platna, sučeljavajući slobodne strukture u nanošenju boje na platno kratkim, širokim improvizirajućim i prividno nemarnim potezima sa ugrebenim grafizmima i pastoznih, slojevitih nakupina odrešito modeliranih špahtlom.

Snažni koloristički odnosi, dojam siro-vosti postupka, stvaraju fantazmagorične kovitlace, dinamičke strukture koje sve-više dobijaju na autonomiji jezične gradnje, na otkrivanju i naglašavanju označiteljske a ne označene razine slike.

Novak je nesumnjivo svojim doživljajima i egzistencijalnim stanjima pridao još neposredniju sugestiju podsredstvom samih izražajnih sredstava, destruirajući gotovo do same naslutljivosti fabularni plan slike. Njegova životna drama sve se više hvata u koštac sa realnošću same materije koja počinje određivati prirodu njegovih doživljaja, način njihova iskazivanja i vizualnih konstelacija.

Damir Grubić



BIOGRAFIJA

Zoltan Novak rođen 1963. godine u Zagrebu. Studirao na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi prof. Kesera. Živi i radi u Zagrebu.

Adresa: Stobrečka 9

SAMOSTALNE IZLOŽBE

1988. Zagreb, Studio Galerije Forum

KOLEKTIVNE IZLOŽBE

1985. Đakovo, Izložba radova studenata A L U, Muzej Đakovština

1986. Beograd, Izložba grupe studenata A L U, Galerija »Veselin Masleša«

1987. Zagreb, Izložba studenata A L U, Galerija »Vladimir Nazor«

Zagreb, Izložba studenata A L U »Atelier Libuša«

Zagreb, Grupa autora »Klub Mak-simir«

Zagreb, 18 Salon mladih

1988. Zagreb, 19 Salon mladih

POPIS RADOVA

1. TREN, 1988, ulje na platnu, 150×137 cm
2. JUTRO U DVORIŠTU, 1988, ulje na platnu, 146×126 cm
3. VEČERNJA IDILA, 1988, ulje na platnu, 150×137 cm
4. SVAKODNEVNI PRIZOR, 1988, ulje na lesonitu, 166×125 cm
5. BEZBRIŽAN DAN, 1987, ulje na lesonitu, 166×125 cm
6. VRT, 1988, ulje na platnu, 156×120 cm
7. KAMELEON, 1988, kombinirana tehnika, 150×100 cm
8. KRAMAR, 1988, ulje na lesonitu, 125×109 cm
9. ŠETNJA, 1988, ulje na platnu, 115×90 cm
10. AUTOBUS, 1987, ulje na platnu, 115×90 cm
11. VRATA, 1987, ulje na platnu, 115×90 cm
12. NOĆOBDIJA, 1988, ulje na lesonitu, 163×96 cm
13. KINO, 1987, ulje na platnu, 115×90 cm

Izdavač
Published by
GALERIJA FORUM
**KULTURNO
INFORMATIVNI
CENTAR ZAGREB**
Teslina 16, tel. 421-144

Za izdavača
For the publisher
MILAN BREZAK

Urednik kataloga
Catalogue editor
VIŠNJA KNEZOCI

Predgovor
Preface
DAMIR GRUBIĆ

Grafički urednik
Graphical supervision
IVICA STANČIN

Likovna postava
Arrangement of exhibits
DAMIR GRUBIĆ

Plakat
Poster design
IVICA STANČIN

Tisak plakata
Printing of poster
ŽELIMIR BAKOVIĆ

Tehnička postava izložbe
Technical layout
ŽELIMIR MARTINJAK

Umnožavanje kataloga
Printed by

KJESNIK AGENCIJA ZA MARKETING

Naklada
Edition
400