

SGF

STUDIO
GALERIJE
FORUM

FULVIO JANKOVIĆ

7. 5 - 29. 5. 1991.



JANKOVIĆ

Tko se jednom u toku života zarazi slikarstvom, u koliko se radi o pravom kreativnom porivu, koliko se god borio, napuštao tu ljubav, ona uvijek nadjačava. Fulvio Janković jedna je od tih žrtava koja se dugo opirala, baveći se svim i svačim, pokušavajući se otkloniti od vrtloga slikarstva da bi se nakon gotovo desetljećne apstinencije prije dvije-tri godine ponovno upustio u tu neizvjesnu avanturu.

O onome što se zbivalo, što je radio krajem sedamdesetih, naravno ne možemo reći ništa, ali radovi nastali u ove tri godine ukazuju na zavidnu likovnu zrelost i što je izvjesno i najvažnije kako za njega samog, tako i za poimanje njegova rada je svježina i neopterećenost, upravo bi se moglo reći veselje kojim ti radovi zrače. Janković nije opterećen niti naraćijom, niti porukom, niti istraživanjem. Njegove slike nastaju iz potpuno intimnih razloga, radosti stvaranja, čak vjerujem da mu je najvažniji sam proces nastajanja djela.

Ne razmišljajući na početku svog ponovnog slikarskog djelovanja mnogo o tome kako na stilskoj ili teorijskoj razini utemeljiti ono što nastaje na njegovim platnima Janković intuitivno uskače u naj-suvremenije tokove slikarskog stvaralaštva. Postavlja se u tipično postmodernističku poziciju umjetnika koji suvereno bira, kombinira, stvarajući svoju "novu sliku" jednostavno se igrajući.

Iako se on ne libi zalaženja u druga medijska-stilska područja Jankovićeve slike se zasnivaju na jednostavnosti Kleeovog slikarstva, smještene u suvremenu medijsku situaciju. Za njega su, ipak, to samo osnove, na neki način "imaginarni muzej" iz kojeg na potpuno nesvjesnom nivou crpi ne osjećajući, očigledno, potrebu za originalnošću pod svaku cijenu, već tražeći prvenstveno zadovoljstvo u stvaranju, postavlja kreativnost za credo svog umjetničkog postojanja i djelovanja.

Spona, koju on ostvaruje u rasponu između slikarske tradicije dvadesetog stoljeća i potpuno suvremenog poimanja likovnosti nastalog na specifičnoj vizualnoj svijesti generacija odraslih na prekomjernoj izloženosti televiziji, filmu. Svijesti koja se više ne opire autoritetima prošlosti, ne zato jer ih je nekritički prihvatila već stoga jer je dovoljno samouvjerena da ih koristi prema svom vlastitom nahođenju, je prostor u koji se smjestio likovni izraz Fulvia Jankovića, prostor je u kome je igra stvaranja onaj presudni čimbenik i ultima ratio umjetničkog postojanja.

Miroslav Gašparović



BIOGRAFIJA

FULVIO JANKOVIĆ rođen je 1959. godine u Lavagni (Genova). Završio je "Istituto d'arte" (Institut za umjetnost) u Chiavariu i stekao diplomu "Maestro d'arte" (Majstor umjetnosti), te studirao "grafica pubblicitaria" (design) u Milanu.

Radio je kao radio speaker, kao kulturni animator u Fort Village na Sardiniji, kao soboslikar, kuhar, pomorac, disc-jockey, svirao kao bubnjar u grupama "Rotolinos" i "Dirty Action". Bavio se performansom, surađivao s južnoameričkim glumcem i umjetnikom Franciscom Copellom i s Aureliom Caminatiem, talijanskim režiserom i umjetnikom. Živio je u Australiji i Italiji. Trenutno živi u Rijeci i radi kao grafički urednik "La Voce del Popolo".

Adresa: 51000 Rijeka, Vitezićeva 3

SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 1989. Labin, Galerija "RE"
Pula, Caffè - galerija "DOC"
Rijeka, Centar za kulturu
- 1990. Uvala Scott, Disco White Horse
Volosko, Club "Quorum"
- 1991. Zagreb, Studio Galerije Forum
Amsterdam, Galerija "Het Molenpad"

KOLEKTIVNE IZLOŽBE

- 1977. Chiavari, bivša crkva S. Francesco
- 1988. Opatija, V. međunarodni slikarski
Ex Tempore
- 1989. Volosko, Club "Quorum"
Rovinj, Međunarodna izložba
"Grisia"
Volosko, Međunarodna izložba
"Mandracchio" - diploma
Amsterdam, I. Festival alternativne
informacije "Europa against the
current"
Opatija, VI. međunarodni slikarski
Ex Tempore
- 1990. Volosko, Mandracchio
Opatija, Ex Tempore

POPIS RADOVA

1. Iščekivanje u tehnikoloru, 76x53 cm, komb. teh. na papiru
2. Gravitacijska ogrebotina, 48x34 cm, komb. teh. na platnu
3. Bijelo kamenje, 63x47 cm, komb. teh. na papiru
4. Holandska veduta, diptih, 24x30x2 cm, tempera na papiru
5. Lica koja ubijaju, diptih, 24x30x2 cm, tempera na papiru
6. A'dam, 49x30 cm, komb. teh. na kartonu
7. Velika mačka, 48x67 cm, komb. teh. na kartonu
8. Kralj od blata, 120x78 cm, komb. teh. na drvu
9. Skunk pas, 64x48 cm, komb. teh. na kartonu
10. Mozartovi leptiri, 84x75 cm, komb. teh. na platnu
11. Kometa, 70x50 cm, komb. teh. na platnu
12. Na plaži, 70x50 cm, komb. teh. na platnu
13. Razbijeni doručak, 48x62 cm, komb. teh. na platnu
14. Casa Blanca, 110x70 cm, komb. teh. na platnu
15. Ovulacija, 50x70 cm, komb. teh. na kartonu
16. Migracija, 100x100 cm, akrilik na platnu
17. Mars, 64x58 cm, komb. teh. na drvu
18. Tele visione, 47x31cm, komb. teh. na papiru
19. Bandera, 50x70 cm, komb. teh. na platnu

Izdavač
GALERIJA FORUM

KULTURNO
INFORMATIVNI
CENTAR ZAGREB
Teslina 16, tel. 421-144

Za izdavača
BRASLAV KARLIĆ

Urednik kataloga
VIŠNJA KNEZOCI

Predgovor
MIROSLAV GAŠPAROVIĆ

Fotografija
ZLATKO MAJNARIĆ

Grafički urednik
IVICA STANČIN

Likovna postava
VIŠNJA KNEZOCI

Plakat
IVICA STANČIN

Tisak plakata
ŽELIMIR BAKOVIĆ

Umnožavanje kataloga
EP'- 64

Naklada
400 komada