

SGF

STUDIO
GALERIJE
FORUM

SVJETLAN JUNAKOVIĆ

9. 1. - 31. 1. 1990.



JUNAKOVIĆ

izložio svoju želju za sudjelovanjem u svijetu. Mali začim podrugljivosti mogao je poslužiti kao alibi za emotivni i značenjski odmak, ali nije dokinuo vitalnost doživljaja tijela i osjećanja tjelesnosti. Upravo zahvaljujući "Ekshibicionistu" Junakoviću je uspjelo da ne bude mimetičan već simboličan, da se liši doslovnosti no pritom ne žrtvuje ulog empatije.

U nizovima ženskih figura naš je mladi kipar, međutim, radije raspoložen satirski nego li satirično. Maska i groteska tek povremeno zasjene prostore autentične erotske kontemplacije. U epohi potrošačkog seksa i ozakonjene pornografije slobodni stavovi "agonista" ne djeluju ni nasilno ni provokativno, što znači da ih ni ne možemo niti trebamo primati izvan specifičnoga područja kiparstva. A na tom se polju verificiraju živošću i elastičnošću, razvedenošću i sočnošću.

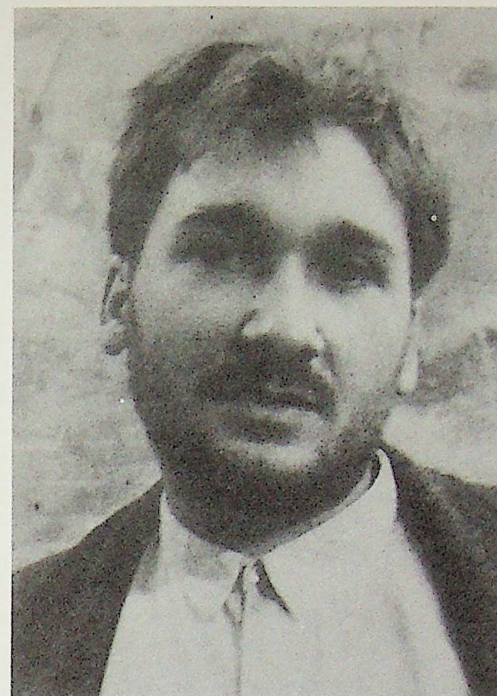
Crteži i skice otkrivaju pak raspone ležernosti i narativnosti. Junaković ipak nije nikada anegdotalan ili deskriptivan, već na supstratu opserviranih sastojaka gradi uvjerljive znakove. Selektirajući i sintetizirajući opažaje intervenira zatim i na "koži" ili čak u tkivu svojih kiparskih tvorevina, koje su često ne samo "prosto proširene" već i složene plastične sintagme. Naime, jezgra i oplošje, postament i "krila" tvore nerazlučivu organsku cjelinu, u kojoj se značenje volumena dopunjuje ne samo reljefnim valerima nego i linearnim, kromatskim, pa i svjetlonosnim svojstvima same tvari.

Evidentno je Junaković pouzdanom usvojio rječnik i sintaksu plodne mediteranske baštine. Pritom mu, čini se, nije toliko pomoglo samo školovanje na milanskoj Breri koliko pohađanje muzeja i ateljea, a posebno neprekidno odmjeravanje s imanentnom podukom primjera Koste Angelija Radovanija. Sada, na individualnom startu, nije riječ o otplaćivanju dugova nego o slobodnom, zreloom i opuštenom govorenju. Namigujući prošlosti janusovski je zagledan i u budućnost, a ima dobrih razloga za nadu da će mu povjerenje u lik i oblik biti uzvraćeno.

Tonko Maroević

Nije puka igra riječima tvrdnja da javno izlaganje mladoga kipara Svjetlana Junakovića započinje u znaku teme i motiva "Ekshibicionista". Pokazivanje onoga koji se ionako pred publikom pokazuje oslobodilo je kod autora mnoge zapretane energije, pa je s neophodnom dozom (auto)ironije pustio na volju svojim erotskim sanjarijama i oblikovnim maštarijama da se nadu na zajedničkom zadatku i jedne drugima dopunjuju i hrane. Inače suzdržan i discipliniran, zadojen tradicijom i pun poštovanja prema uzorima, Junaković je čekao odgovarajuću zgodu za individualan iskorak. Ne dijeleći, dakako, transgresivnu žestinu prave ekshibicionističke geste, on je u liku prestupnika dobrih običaja i kanalizirane seksualnosti našao ponajprije priliku da relativizira breme ozbiljnosti, odnosno da se s plaštom figure pozabavi kao s opuštenijim i razvijorenim plaštom čitava kipa.

S malim izazovom "Ekshibicionista" Junaković, istina, nije figurativno isplazio jezik i pokazao "dugi nos" klasičnom kiparstvu. Taj se njegov amblematični predstavnik samo išćahurio iz jezgre solidne modelacije i više od ostentativno izbočenoga "organa u pitanju" zapravo



BIOGRAFIJA

Rođen u Zagrebu 23. siječnja 1961. Diplomirao kiparstvo na Accademia di belle arti di Brera u Milanu 1985. godine.

Živi i radi u Zagrebu, Pionirski grad 34.

SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 1988. Palmižana - Galerija Škorpion
- 1988. München - Galerie Skorpion
- 1988. München - Schwabingbräu
- 1989. Palmižana - Galerija Škorpion
- 1990. Zagreb - Studio galerije Forum

KOLEKTIVNE IZLOŽBE

- 1983. Milano - Giovani scultori incisori, Galleria San Fedele
- 1983. Monza - VIII. Premio Lions, Villa Reale
- 1986. Zagreb - 14. Recentni postav HDLU, Galerija Karas
- 1987. Zagreb - 18. Salon mladih, Galerija Karas
- 1987. Zagreb - III. Svjetski triennale male keramike, Gradec

- 1987. Zagreb - Recentni postav HDLU, Galerija Karas
- 1988. Zagreb - III. Triennale hrvatskog kiparstva, Gliptoteka
- 1988. München - 7. jugoslawische Bildhauer, Galerie Skorpion
- 1988. Grožnjan - Tko ste vi gospodine Umpah Pah?, Kulturni centar mladih
- 1988. Zagreb - 20. Salon mladih, Umjetnički paviljon
- 1989. Zagreb - Zagrebačka izložba jugoslavenskog crteža, Kabinet grafike JAZU
- 1989. München - Körper Landschaften, Galerie Skorpion
- 1989. Rijeka - 15. Jugoslavenski biennale mladih, Moderna galerija
- 1989. Zagreb - 21. Salon mladih, Umjetnički paviljon
- 1989. Bologna - Who are you Mr. Umpah Pah?, Made in Bo

SKULPTURE

1. Pokraj rijeke Šiknjice, 1989. bronca
2. Sviraj mi, sviraj gitaro, 1989. bronca
3. Dolazak Hrvata na more, 1989. bronca
4. S maskama, 1986. bronca
5. Noćni, 1989. terra-cotta
6. Egzibicionist leptir, 1988. terra-cotta
7. Egzibicionist u kariranom kaputu, 1988. terra-cotta
8. Egzibicionist na leđima, 1988. terra-cotta
9. Svi kraljičini ljudi, 1985. gips
10. Leda, 1986. bronca
11. Leda i labud, 1989. bronca
12. Putto plaši maskom gđu. M., 1989. terra-cotta
13. Egzibicionist u šumi, 1989. terra-cotta
14. Egzibicionist sa šeširom, 1988. terra-cotta
15. Veseli egzibicionist, 1988. terra-cotta
16. Sanek, 1989. terra-cotta
17. Smeđi aktić, 1989. bronca
18. Nemirni aktić, 1989. bronca
19. Egzibicionist noć i dan, 1988. bronca

CRTEŽI

- 1 - 10. Crteži: Razne zgode iz života, 1983. - 1989. papir

Izdavač
GALERIJA FORUM

KULTURNO
INFORMATIVNI
CENTAR ZAGREB

Teslina 16, tel. 421-144

Za izdavača
BRASLAV KARLIĆ

Urednik kataloga
VIŠNJA KNEZOCI

Predgovor
Tonko Maroević

Color fotografija
STANKO VRTOVEC

Fotografija autora
IVAN LESIAK

Grafički urednik
IVICA STANČIN

Likovna postava
BRANKO SILAĐIN

Plakat
SVJETLAN JUNAKOVIĆ

Tisak plakata
ŽELIMIR BAKOVIĆ

Tehnička postava izložbe
ŽELIMIR MARTINJAK

Umnožavanje kataloga

WIKENIX AGENCIJA ZA MARKETING

Naklada
400 komada