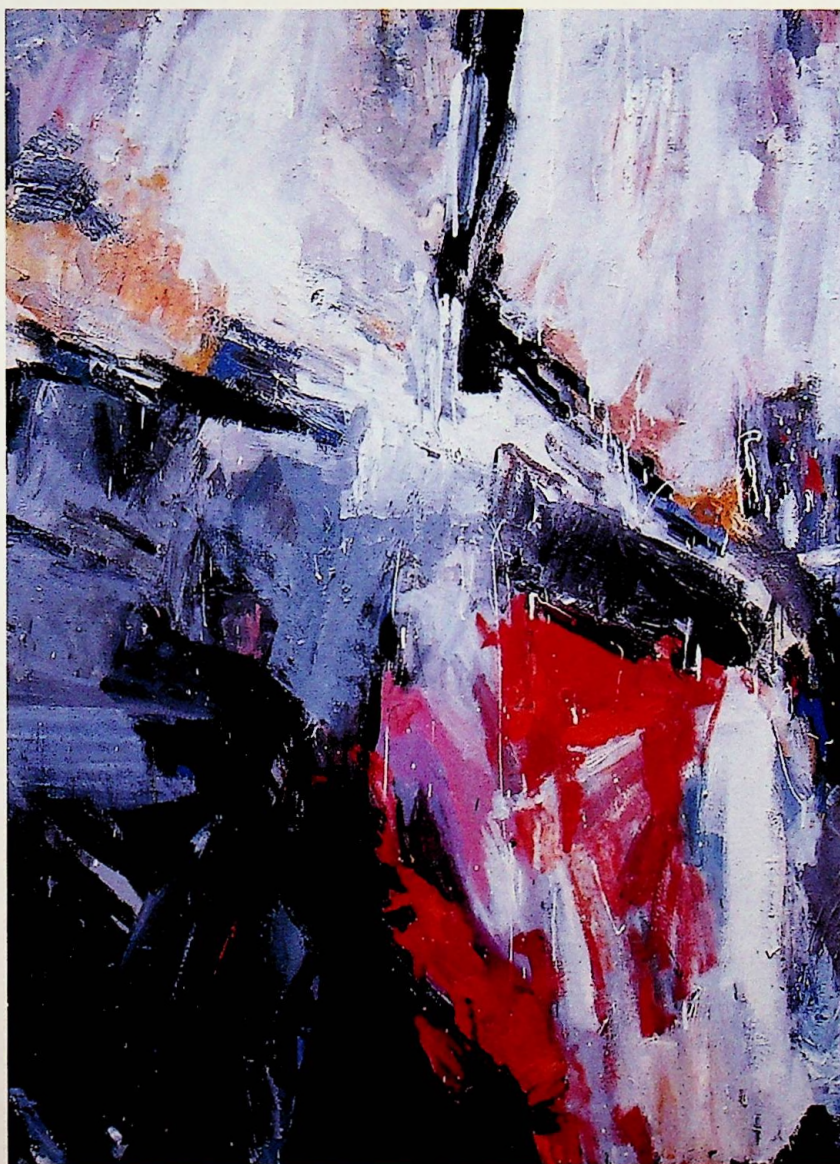


SGF

STUDIO
GALERIJE
FORUM

ZVJEZDANA JEMBRIH

12. 6 - 6. 7. 1990.



JEMBRIH

PRIMARNE VIZUALNE VREDNOTE

Kako u ovom današnjem postmodernom likovnom prostoru nema odviše pouzdanih ili obaveznih vertikala na koje bi se mladi autor u svom startu oslonio i tako poduprt krenuo u potragu za iznalaženjem vlastitog identiteta, on je prepušten da se sam snalazi u toj gotovo posvemašnjoj slobodi. A ta sloboda, mada na trenutak znade i zbuniti nove mlade autore, ipak je uvelike pripomogla da njihovi prvi istupi bivaju podosta raznoliki.

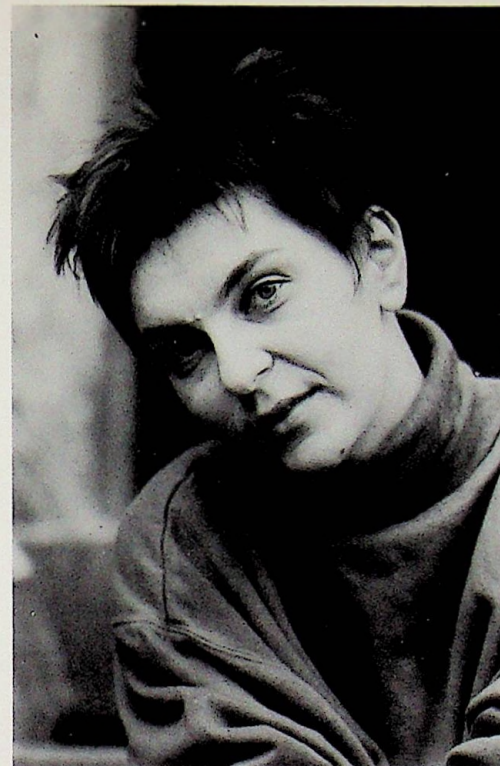
Tako se i Zvezdana Jembrih oslobodena obaveza prema nekom dominirajućem trendu, kojega danas i nema, uputila u traganje za vlastitim razlozima svoga likovnog angažmana. A ona ih je našla u ispitivanju primarnih vizualnih vrednota kao što su gesta, ritam, koloristička sazvučja, materijalnost boja. Pri tome se oslonila na pejzaž kao daleko tematsko izvoriste, na iskustva sada već povijesne apstrakcije, ali isto tako i na onu

nonšalancu i stanovitu brutalnost svojedobne nove slike. Kod upotrebe pejzaža ona se oslobodila potrebe za opisivanjem viđenoga, iako je u početnim radovima ta asocijativnost na pejzažno polazište bila vidljivija i očitovala se u njegovom prepoznavanju, dotle je danas ono zapravo tek polazišna točka, koja je previše na obavezuje. Nju daleko više obavezuju one apstraktne nakupine u prostoru slike, njihova organizacija i njihov vizualni učinak. Sada su te apstraktne senzacije svedene na moćne apstraktne oblike koji plutaju na ravni slike. Koloristička gama je ponešto utišana, a prednost je dana korenspondiranju tamnoga unutar naplavina bijeloga sa tek ponekim akcentima zvučnih crvenih, zelenih i još ponekih boja. To je jedna pokretljiva apstrakcija, koja sve više afirmira trag poteza, geste. Pri tome je zamjetljiva i stanovita robustnost te geste, tih nanosa boja. Slika je pregledno i čvrsto organizirana. Tako ponajviše dolaze do izražaja primarne likovne vrednote.

Poseban slučaj predstavlja pak onaj niz slika manjeg formata. To su male, zgusnute, ali virulentne eksplozije ritmova, zvonkog kolora, koji izvrsno korenspondira sa nakupinama bjeline. Te bjeline kao da pročišćavaju taj njen kolorit, kao da su uvir silnicama ritmova koji se sručuju prema središtima tih slika.

Zaključno kazano: Zvezdana Jembrih je ovom izložbom demonstrirala svoja nastojanja da u svom startu ponajprije obrati pozornost na osnovne likovne senzacije kako bi upoznavajući i otkrivajući ih trasirala put odakle se može sa sigurnošću krenuti u osvajanje vlastitog likovnog identiteta.

Tomislav Lalin



BIOGRAFIJA

Rođena 15. 1. 1965. u Zagrebu. Studirala na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu - nastavnički smjer. Slikarstvo učila u klasi prof. Nikole Koydla, prof. Zlatka Kesera i prof. Zlatka Kauzlaric - Atača.

Živi i radi u Zagrebu.

Adresa: Zagreb, Vodovodna 5

SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 1987. Krapina, galerija "Hušnjakovo"
- 1988. Zagreb, galerija Društvenog doma Trešnjevka
- 1990. Zagreb, Studio Galerije Forum

KOLEKTIVNE IZLOŽBE

- 1987. Zagreb, galerija "Školska knjiga"
- Zagreb, galerija "Vladimir Nazor"
- 1989. Zagreb, 20. Salon mladih
- Rijeka, 15. jugoslavenski biennale mladih
- Zlatar, Galerija izvorne umjetnosti

POPIS RADOVA

1. "Prepolovljena", 1989. ulje na platnu, 90 x 120 cm
2. "Jutro", 1989, ulje na platnu, 100 x 120 cm
3. "Dva bića" I, 1990, ulje na platnu, 210 x 120 cm
4. "Dva bića" II, 1990, ulje na platnu, 210 x 120 cm
5. "Dva bića" III, 1990, ulje na platnu, 210 x 120 cm
6. ciklus "Janusove kćeri, sestre, nevjesto", 1990, kombinirana tehnika

Izdavač
GALERIJA FORUM

KULTURNO
INFORMATIVNI
CENTAR ZAGREB
Teslina 16, tel. 421-144

Za izdavača
BRASLAV KARLIĆ

Urednik kataloga
VIŠNJA KNEZOCI

Predgovor
TOMISLAV LALIN

Fotografije
DARKO LESINGER

Grafički urednik
IVICA STANČIN

Likovna postava
VIŠNJA KNEZOCI
ZVJEZDANA JEMBRIH

Tisak
ŽELIMIR BAKOVIĆ

Tehnička postava izložbe
ŽELIMIR MARTINJAK

Umnožavanje kataloga
VJESNIK AGENCIJA ZA MARKETING

Naklada
400 komada