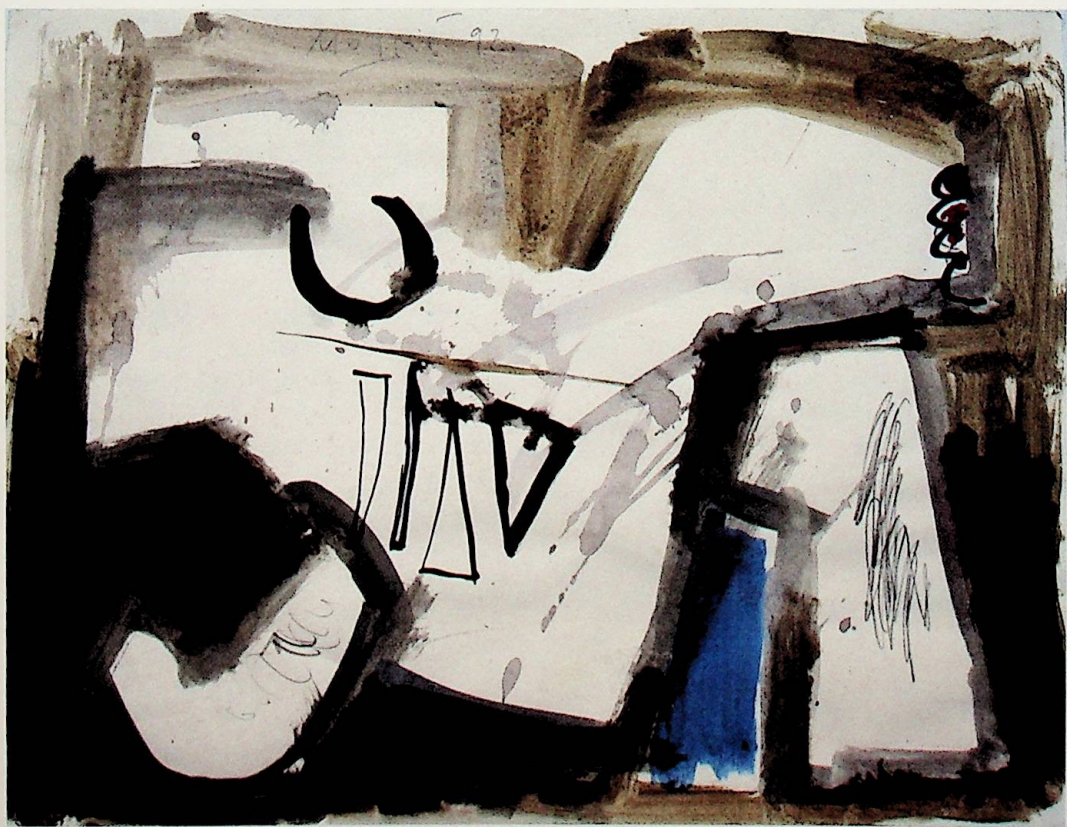


SGF

STUDIO
GALERIJE
FORUM

IGOR MODRIĆ

21. 4 — 14. 5. 1992.



IGOR MODRIĆ

"Sve bez svašta", pomalo ironičan maksimalistički naslov jedne od slika Igora Modrića, zacijelo ne bi mirne duše pristao na ulogu nositelja programatskih silnica, a još manje poetičkih smjernica ovog, na prvi pogled, razbarušenog i "sve-je-dozvoljeno" slikarstva. Pa ipak, on i nehotice pokriva ambivalentnu Modrićevu prirodu: spontano gomilanje "svega", ali i nepogrešivo paljenje kontrolnog svjetla pred prijetnjom "svačega".

Dakako da se spontanost ponajbolje uočava na "zlatnom fonu" kontrole, a tu je po uku Modrić po svoj prilici nesvjesno podijelio sa svojim naraštajem stasalom sredinom osamdesetih godina za kojeg je kritika spretno otvorila pretinac s etiketom "kontrolirana gesta". Klima zahlađenja u drugoj je polovici devetog desetljeća doduše slikarsko raslinje učinila manje bujnim, ali zato i otpornijim, žilavijim na vremenske nepogode, kritičarskim žargonom rečeno, na oscilacije ukusa. Ne čudi stoga što je agresivna erupcija novih ekspresionizama kroćena i križana s najudaljenijim poetikama ne bi li preživjela novi "obrat" slikarske oseke.

U nepunih deset godina slikanja kroz

slične je dvojbe prošlo i slikarstvo Igora Modrića. Na samom ga početku nalazimo u užarenoj džungli kričeće kakofonije iz koje se potom izdvajaju još uvijek reski ali i strože uzglobljeni suzvuci, namjerno se okoštavajući u prepoznatljiv inventar znakova. Njihovo je plutanje tek naoko besciljno, no zapravo je posljedica složenih međuodnosa, podjednako na planu boje, oblika, pa dakako i rukopisa. Pomiriti nespojivo, uostalom, vječiti je izazov i prirode i umjetnosti, a kod ove posljednje čini se da se najradije osvještava i radikalizira upravo u se-bepromatrajućim razdobljima poput ovog našeg. Neočekivani spoj, paradoks, omiljeno je i Modrićevo sredstvo, ali on se njime ne služi bučnom gestom, reklo bi se "na prvu loptu" (koja ionako najčešće završava autogolom), nego ima svoje "podzemne" razloge, skoro bi se moglo kazati — genetski likovni kôd — koji povezuje porodicu slikara imunih na odra-stanje. Nije stoga čudno što se Modrića najčešće povezuje s velikim meštrima igre — Kleeom i Miróom. U novijim crtežima i slikama on se posve neskriveno oslanja i na najzaigranijeg kameleona modernog doba — Picassa, bilo izravno, bilo preko domaćih derivacija što su iz ruke u ruku nastavljale pikasovsku liniju u zagrebačkoj sredini do naših dana, svjedočeći ne samo nepotrošivost Picassa nego često puta i vitalizam rubnog i tangencijalnog govora.

Pitanje bi, dakle, moglo i ovako glasiti: Traži li Modrić od sebe previše ili premalo? Premda se na trenutke može činiti da je apetit skroman ili da je orah tvrd, Modrićev izbor kretanja unutar poznatih ali zato ne manje zahtjevnih granica prije svega je znak zrelog pristajanja uz misao da se vrli novi svijet ne mora nužno graditi na ruševinama. Ponekad je naprosto dostatno presložiti opeke prethodne građevine. A Modriću za to "preslagivanje" ne nedostaje ni motiva ni dara.

Nada Beroš

BIOGRAFIJA

Igor Modrić rođen je 1959. godine u Zagrebu. 1984. godine diplomirao je na slikarskom odjelu Akademije likovnih umjetnosti u Zagrebu u klasi profesora Goldonija. 1984-85. suradnik je Majstorske radionice prof. Ivančića i Reiserera. Predaje crtanje i pismo u Školi za tekstil kožu i dizajn.

Adresa: Zagreb, Selska cesta 30c.

SAMOSTALNE IZLOŽBE

1983. Galerija INA-projekt, Zagreb
1988. Studio galerije Karas, Zagreb
1989. Galerija Narodne biblioteke, Kragujevac
Galerija VN, Zagreb
1991. Galerija ESCE, Zagreb
1992. Studio galerije Forum, Zagreb

SKUPNE IZLOŽBE

1982. Zajedno, Sarajevo
1983. Izložba radova studenata ALU, Galerija VN, Zagreb
1985. 13. postav recentnih radova članova SHDLU, Galerija Karas, Zagreb
1986. 14. postav recentnih radova članova SHDLU, Galerija Karas, Zagreb
1987. 18. Salon mladih, Moderna galerija, Zagreb
Sedam slikara, Galerija Školske knjige, Zagreb
Murali, Ulica kneza Branimira, Zagreb
Multimedia fest, Zagreb
15. postav recentnih radova članova SHDLU, Galerija Karas, Zagreb
1988. 16. postav recentnih radova članova SHDLU, Galerija Karas, Zagreb
1987. 20. Salon mladih, Umjetnički paviljon, Zagreb
1991. Zagreb Art Fair

POPIS RADOVA

1. Da budemo isti strah, akrilik na papiru, 69x49 cm, 1991.
2. Žrtvovanje, akrilik na papiru, 47x65 cm, 1991.
3. Pišem ti pismo u noći, Spiridone, kombinirana tehnika, 61,5x43 cm, 1992.
4. A oko prazno, nišan rasijan, akrilik na papiru, 47x62,5 cm, 1992.
5. Tvrdava, kombinirana tehnika, 48,5x69 cm, 1992.
6. U tu sliku uđi sam kao zvono, kombinirana tehnika, 48,5x69 cm, 1992.
7. Gospoja I, gvaš, 48,5x69 cm, 1992.
8. Gospoja II, kombinirana tehnika, 48,5x69 cm, 1992.
9. Sa dna kakva brodoloma, kombinirana tehnika, 48,5x69 cm, 1992.
10. Šljupko, akrilik na papiru, 47x64,5 cm, 1992.
- 11-25 Crteži i gvaševi 32x42 cm, 1991-92.

Izdavač
GALERIJA FORUM

KULTURNO
INFORMATIVNI
CENTAR ZAGREB
Teslina 16, tel. 421-144

Za izdavača
direktor BOJAN MUNJIN

Urednik kataloga
VIŠNJA KNEZOČI

Predgovor
NADA BEROŠ

Fotografija
JURICA UGRINOVIĆ

Grafički urednik
IVICA STANČIN

Likovna postava
VIŠNJA KNEZOČI
IGOR MODRIĆ

Plakat
IVICA STANČIN

Tisak plakata
ŽELIMIR BAKOVIĆ

Umnožavanje kataloga
EP '64

Naklada
400 komada