

SGF

STUDIO
GALERIJE
FORUM

**SAŠA
MARTINOVIĆ**

24. 3 — 15. 4. 1992.



SAŠA MARTINOVIĆ

posvećenju iskušavanja odnosa znaka, rukopisa, finesa tamnog i svijetlog u punoj njihovoj čistoti. Unošenje boje u posljednjim radovima jasno ukazuje na otvaranje do sada relativno hermetičnog likovnog sklopa i moguće razvojne putanje koje stoje pred mladom umjetnicom koja se po uspješno savladanoj prvoj prepreci suočenja s slikarskom kreacijom oslobađa samonametnutih početnih ograničenja i nesigurnosti obećajući ostvarenim radovima slikarska ostvarenja u budućnosti koja će sigurno zadovoljiti i najoštrija kritičarska pera.

Sam proceda rada kod Saše građen je podjednako na formalnim promišljanjima slike i na stvaranju osobnog jezika znakova zasnovanom i potaknutom temama iz mitologije, iz povijesti slikarstva ili pak osobnih doživljaja transponiranim kroz misaono-slikarski proces koji nije predodređen nekim predlošcima uobičajenog seta kulturološkog znakovlja već joj služi isključivo kao poticajni asocijativni moment, tema za slikarsku igru. Te predmete, točke su odlaska, skretanja od uobičajenog toka, a ne utapanja u uobičajenu semantičku prepoznatljivost. Ekvilibriranje između tih dvaju temeljnih postavki prostor je Sašinog slikarskog izraza popunjen radnim procesom koji na zavidan način objedinjuje svjesno i podsvjesno, svijest o vlastitoj kreativnosti kao bitnoj pretpostavci no ujedno i ograničenja proizašla iz činjenice da su to ipak njezini prvi samostalni koraci, koliko god bili sigurni, to je ipak tek početak puta, što nikako ne umanjuje ozbiljnost i kvalitetu njezina ostvarenja.

U Zagrebu, veljača 1992.

Miroslav Gašparović



IZLOŽENI RADOVI:

1. RASPEĆE; 200 x 130 cm; 1990.
2. ZONA SUMRAKA; 200 x 130 cm; 1991.
3. ZIGURAT; 200 x 130 cm; 1991.
4. DAČ, KAD JE POTEGAO MAČ;
200 x 95 cm; 1991.
5. TROJANSKI KONJ;
200 x 130 cm; 1991.
6. NOINA BARKA; 130 x 200 cm; 1991.
7. BIJEG U EGIPAT; 150 x 200 cm; 1991.
8. POGREB GROFA ORGAZA;
250 x 145 cm; 1992.
9. GABRIĆ U LUKSORU, JUREČI U
KOČIJI KOJOJ JE OTPAO KOTAČ
DOK GA JE CIJELI AUTOBUS
ČEKAO U ČETRI POPODNE;
150 x 170 cm; 1991.
10. BEZ NASLOVA; 58 x 58 cm; 1991.

Sve su slike naslikane kombiniranom tehnikom.

BIOGRAFIJA

SAŠA MARTINOVIĆ rođena je 11.07.1965 u Zagrebu, diplomirala je na Višoj školi za tekstil i odjeću kao viši dizajner. Apsolvent je na akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu (nastavnički odjel) u klasi Prof. Zlatka Kesera. Adresa: Hinka Wurtha 24. ZAGREB.

KOLEKTIVNE IZLOŽBE

8. Zadarski Salon mladih 1989.
21. Salon mladih — 1989.
5. Bijenale jugoslavenske studentske grafike 1990.
- Izložba studenata ALU — galerija V. Nazor 1991.

Izdavač
GALERIJA FORUM

KULTURNO
INFORMATIVNI
CENTAR ZAGREB
Teslina 16, tel. 421-144

Za izdavača
direktor BOJAN MUNJIN

Urednik kataloga
VIŠNJA KNEZOCI

Predgovor
MIROSLAV GAŠPAROVIĆ

Fotografija
ŽELJKO JELENSKI

Grafički urednik
IVICA STTANČIN

Likovna postava
VIŠNJA KNEZOCI
SAŠA MARTINOVIĆ

Plakat
IVICA STANČIN

Tisak plakata
ŽELIMIR BAKOVIĆ

Umnožavanje kataloga
EP '64

Naklada
400 komada