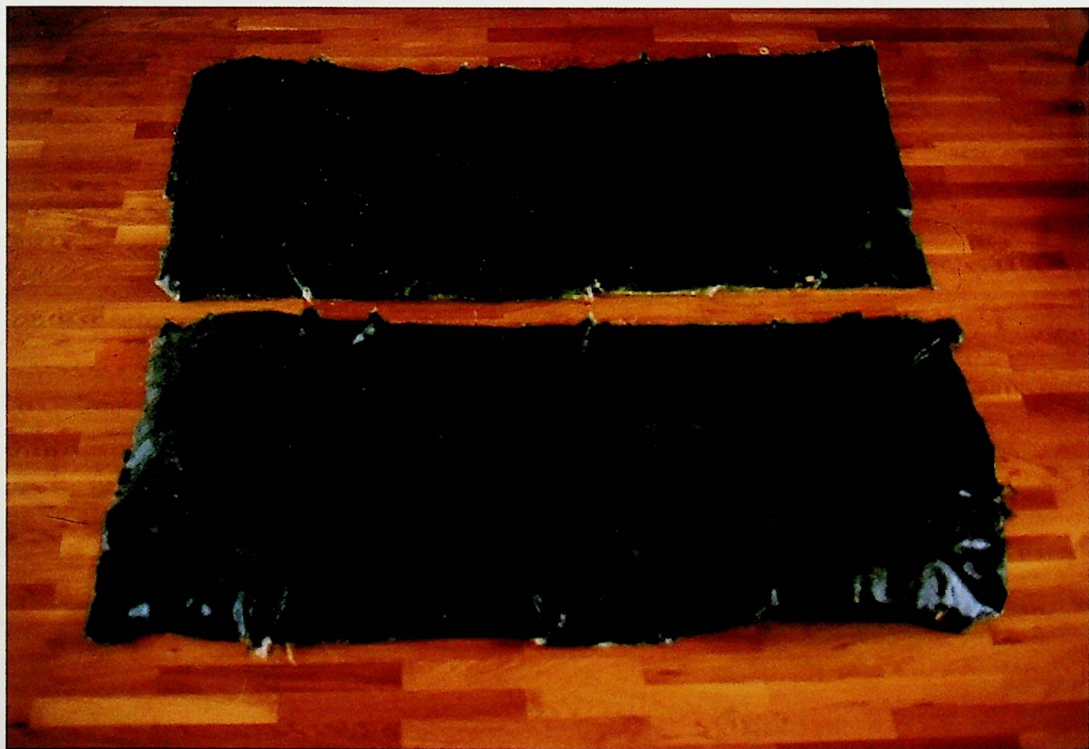


SGF

STUDIO
GALERIJE
FORUM

ANTONIJA BALIĆ ŠIMRAK

8. 6. - 30. 6. 1993



"KUPUJEM SVE", 1993. poliester, 180x160 cm

KUPUJEM SVE

Što se nalazi iza ovog gnušanja pri pogledu na umjetnost pomiješanu sa životom? To bi možda mogla biti odvratnost prema ljudskoj sferi kao takvoj, prema stvarnosti, prema životu? Ili je baš obratno: poštovanje života i nevoljkost da ga se ne miješa s umjetnošću, jednom tako niskom stvari kao što je umjetnost?

José Ortega y Gasset

Što danas kod umjetnosti najprije zamjećujemo? Smisao, postupak, materijal, govor-šutnju ili pak vrijednost? Da li i umjetnost, poput samog života, počinje vrijediti i djelovati na okolinu načinom do sada nepriznatim ili prikrivenim?

ANTONIJA BALIĆ umjetnost rituala smjenjuje umjetnošću prizivanja svakodnevice, njene socijalne, političke i misaone realnosti u kojima se nekada mistično prepoznaje u danas elementarnom. Svi do sada izvedeni ciklusi, pa tako i najnoviji "Kupujem sve", obraćaju nam se svjesnim opažanjem svijeta čiji je ritual uopćen te sveden na pogled kroz prozor (ili u dubinu vlastita novčanika). Povrće, voće, neugledni "veš" obješen na konopcu susjedovog prozora dopunjuju se elementarnim razmišljanjima o preživljavanju kao vrhuncu rituala današnjeg života.

Predmet koji ostaje pred nama, uočen i izvan uobičajenog konteksta, suživljava se s našim izmijenjenim osjećanjem stvarnosti. Jezik i svijest, prepoznati od nekih kritičara postmoderne kao ono negativno što djeluje kroz umjetnost, oblikovali su granično stanje nazvano šutnjom. Svako djelo, načinjeno da bi obnovilo ona druga, u konačnici svoje rječitosti svodi se na šutnju. Šutnja kao svečanost novog prepoznavanja umjetnosti obnavlja u djelu ANTONIJE BALIĆ ono potrošeno. U izmijenjenom kontekstu potrošeno dobiva novu vrijednost, dok šutnja postaje predmetom (ili razlogom) razgovora.

Novac obješen na zidove ili uredno poslagan i zaštićen tek staklenom kutijom ne predstavlja parafrazu "novčarskih djela" Andy Warhola. Njemu se novac na zidu sviđa, ali umjesto predložene kupovine slike u vrijednosti od 200.000 \$ kaže "... da biste trebali uzeti taj novac i objesiti ga na zid. Tako će svatko tko vas posjeti prvo uočiti novac na zidu." Warholovsku svečanost novca kao takvog ANTONIJA BALIĆ pretvara u vlastitu svečanost oblikovanja stvarnoga svijeta. A i ako se zaustavljamo samo na šutnji, njena nam ostaje dovoljno rječitom.

Sandra Križić Roban

I BUY IT ALL

What lies behind this feeling of loathing when one looks at a piece of art that is mixed with life? Perhaps it could be aversion towards the human sphere such as is it, towards reality, towards life? Or is it just the other way round: the feeling of respect for life and unwillingness to mix it up with art, such an unworthy thing that art really is?

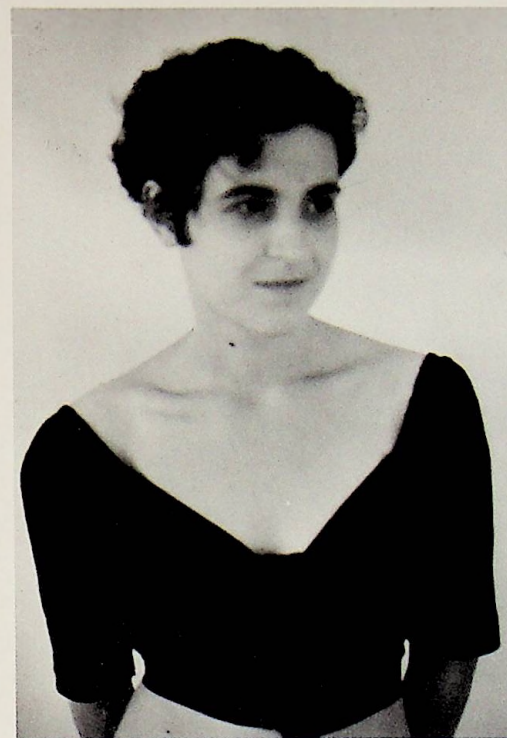
José Ortega y Gasset

What does one today notice first when he looks at a piece of art? Its meaning, the process of creation, material, speech-silence relation, or its value? Is art, like life itself, starting to be valued, and, is it beginning to affect the environment in a way that was, until now, unrecognized or hidden?

ANTONIJA BALIĆ replaces the art of ritual by the art reminds us of everyday life, its social, political and imaginative reality in which mysticism is sometimes recognized in that what is today crucial. All her works of art, including the latest cycle "I BUY IT ALL" strike us by their conscious perception of life, whose ritual is generalized and deduced to a look out of the window (or into the depth of one's wallet). Vegetable, fruit, plain underwear hanging on the neighbour's washing line, are supplemented by universal meditations of survival as a culmination of ritual of today's life.

The object standing in front of us, recognized even when out of its usual context, is identified with our altered sense of reality. Language and conscience, recognized by some postmodernist critics as the negative force that acts through art, have formed the bordered state called silence. Every piece of art, made to restore those others, is, in the definiteness of its loquacity, deduced to silence. In the works of Antonija Balić silence as the new recognition of art, renews that already consumed. In an altered context, that what is consumed gains a new value, while silence becomes the subject (or cause) of discussion. The money hanging on walls or neatly arranged and protected only by a glass box is not a paraphrase of Andy Warhol's "pecuniary works". He likes the money on the wall, yet instead of a suggested purchase of a painting worth 200.000 \$ he says "... that you should take that money and hang it on the wall. In that way, anybody who pays you a visit, sees that money on the wall first". Antonija Balić turns the Warhol-like feast of money as such into her own feast of forming the real world. And if one only sticks to silence, her silence remains eloquent enough.

Sandra Križić Roban



BIOGRAFIJA

ANTONIJA BALIĆ ŠIMRAK rođena je 24. kolovoza 1969. godine u Patni, Indija. 1987. maturira na ŠPV, a 1992. diplomira kiparstvo na ALU-Zagreb, u klasi prof. S. Sikirice. Živi i radi u Zagrebu.

Adresa: XI. VRBIK 9
telefon 615-535

BIOGRAPHY

Born in Patna, India on August 24th, 1969. Graduated from the school of Applied Arts in Zagreb. She studied sculpture and graduated from the Academy of Fine Arts in 1992. Lives and works in Zagreb.

Address: XI. VRBIK 9,
41000 Zagreb, Croatia
tel: 041/615-535

SKUPNE IZLOŽBE

- 1991. - Likovna mladež za Hrvatsku, Studio galerije Karas, Zagreb
- Prvi put zajedno-drugi put, Galerija Spektar, Zagreb
- Izložba radova studenata ALU, Galerija VN, Zagreb
- IV. triennale hrvatskog kiparstva, Gliptoteka HAZU Zagreb
- 1992. - Studenti ALU za Hrvatsku, MGC Gradec, Zagreb
- Studenti ALU, Galerija SC, Zagreb
- XXXI. annale, Narodno sveučilište Poreč
- XXIII. salon mladih, Zagreb
- 1993. - Salon crteža, kabinet grafike HAZU, Zagreb

SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 1992. - Galerija VN, Zagreb
- 1993. - Studio galerije Forum

IZLOŽENI RADOVI:

- 1. "Kupujem sve I" 180 x 160
- 2. "Kupujem sve II" 75 x 15 x 7
- 3. "Kupujem sve III" 180 x 80
- 4. "Kupujem sve IV" 300 x 90

EXHIBITS:

- 1. "I buy it all I" 180 x 160
- 2. "I buy it all II" 75 x 15 x 7
- 3. "I buy it all III" 180 x 80
- 4. "I buy it all IV" 300 x 90

Izdavač
GALERIJA FORUM
STUDIO GALERIJE FORUM

KULTURNO
INFORMATIVNI
CENTAR ZAGREB
tel. 421-144
Preradovićeva 5

Za izdavača
BOJAN MUNJIN

Urednik kataloga
VIŠNJA KNEZOCI

Predgovor
SANDRA KRIŽIĆ ROBAN

Fotografija
ROBERT ŠIMRAK

Likovna postava
VIŠNJA KNEZOCI
ANTONIJA BALIĆ ŠIMRAK

Prijevod na engleski
MIRA i TOMISLAVA BALIĆ

Plakat
IVICA STANČIN

Tisak plakata
ŽELIMIR BAKOVIĆ

Tisak kataloga
EUROGRAF

Naklada
400 komada