



STUDIO
GALERIJE
FORUM

TAMARA UKRAINČIK

9.2. - 3.3.1992.



Djelo Tamare Ukrainčik nosi u sebi podosta intrigantnog, jer ono je i marno dorađena slika i nepretenciozna donešena bilješka, spoj promišljaja i hvatanje trenutnog impulsa, pa održava svu slojevitost interesa autorice koja interpretira i bilježi različita stanja i prizore, kloneći se jednoznačnosti ostaje ipak u granicama svoje izgrađene poetike. Crteži akvarelno transparentni no i siti bojom, izvedeni su slobodno s karakterističnom gestom ruke. U kojoj je mjeri silhueta poteza, njeno trajanje i kretanje odnjenogovana, ili je data i slikarskim interesom otkrivena i nije toliko važno, jer u cjelini i zakutku djela potez logično teče i oblikuje, zatvara i naznačuje, neovisno radi li se o primjerima zgusnutosti i upućenosti na jezgru ili o mogućem prostiranju izvan rubova papira. Ne radi se o automatizmu načina kojim bi se bez napora i doživljajnosti producirale slike, spoj je to stvaralačkog grča i lakoće, s prisutnom jasnoćom stava, uz stalna iznenađenja i za nju i gledatelja, vidljivih u silnoj maštovitosti rješenja. Ali svodiva su na zajednički nazivnik, osnovna struktura je identična. Osjećaj za kompoziciju zalog je da se unutar različitog stupnja složenosti, katkad i maksimalne ispunjenosti papira, uočava red, jer Tamara ne dozvoljava da je likovna igra odvede u likovnu anarhiju ili tek efektanu sliku režirane dopadljivosti. Ostvaren je likovni sadržaj kao odraz viđenog ili naslućenog prizora, potisnutih sjećanja, ili zamišljaj nekog duboko osobnog svijeta i čuđenja nad njim. Različitost poticaja dovedena je do vlastitog spleta oblika, postavljenih u osobni sklad prostornih odnosa. Izgradila je u osnovi čitku arhitekturu scene ali i otvorila put nepredvidljivosti zbivanja gdje novo izgleda znano i obrnuto. Postoji repertoar oblika no ponavljanja i istih susreta nema. Oblici se sažimaju, povezuju tanahnim nitima, pa i prividno neznatan dodir kista postaje vodilja ili akcent slike, dinamična površina s pravom mjerom dorađenosti.

Na početku spomenuta intrigantnost odnosi se i na osobno shvaćanje nejasne linije apstraktnog, asocijativnog ili prikrivene konkretne forme, isprepletenosti ugođaja, lirске umilnosti i dramske pokrenutosti. Prikazi nose i tragove pejzažizma ("prepozna-jemo" i raslinje, vode, beskraj neba) ali su i prostori s tajanstvenim prizvukom, prodorima svjetla, koje kroz događanja oblika i boje postaju i dominantna slikarske (crtačke) scene. Suptilno Tamara Ukrainčik nijansira i akromatsko crnilo ili široki raspon plavog, gdje razblaživanjem boje dolazi na prag bjeline od kuda je i krenula s povremenom znalačkom intervencijom zlatnim (ne bez simboličnih vrijednosti - otvaranja prostora, znaka nemjerljivosti).

Crteži Tamare Ukrainčik (iako je taj pojam prilično slobodno shvaćen) zaokružena su i razložna djela, svojevrsni koncentrat (no ne gubeći autonomnost) njenih kompozicija na platnu. Manje raskošni, ali nimalo manje uvjerljiv, spontan odgovor vitalitetom tvorbi na unutrašnje uzbuđenje.

Stanko Špoljarić



BIOGRAFIJA

TAMARA UKRAINCİK rođena 14. 2. 1964. godine u Zagrebu. Školu primjenjenih umjetnosti u Zagrebu završila 1982. godine - odsjek keramike. 1988. godine diplomirala u klasi profesora Đure Sedera na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu.

Adresa: Petrova 32, 41000 Zagreb, telefon 041/414-629

SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 1985. Zagreb, galerija DDT; Istraživanja likovnog jezika (sa Sonjom Hržinom i Markom Majstorovićem)
- 1987. Krapanj, galerija Žitak
- 1990. Zagreb, galerija Spektar (Centar za kulturu Novi Zagreb)
- 1993. Zagreb, Studio galerije Forum

SKUPNE IZLOŽBE

- 1987. Zagreb, galerija Spektar, Prvi put zajedno
Zagreb, galerija Školska knjiga, Čovjek i sport
- 1988. Zagreb, Umjetnički paviljon, XIX salon mladih
Zagreb, Umjetnički paviljon XX salon mladih
- 1989. Rijeka, Moderna galerija, Biennale mladih 1989.
Titov Vrbas, Jugoslavenska paleta mladih
Sombor, Jugoslavenska paleta mladih
Šibenik, Muzej grada Šibenika, More, ljudi, obala
Zagreb, Moderna galerija, 12. zagrebačka izložba jugoslavenskog crteža
Couvain, Belgija (Musee du petit format), 5 exposition internationale petit format de papier
- 1990. Zagreb, galerija Ulrich, Likovne generacije
Zagreb, Umjetnički paviljon, XXV zagrebački salon
Šibenik, Muzej grada Šibenika, More, ljudi, obala
- 1991. Poreč, Istarska sabornica, Umjetnost i ekologija
- 1992. Zagreb, Hrvatski povijesni muzej, za Vukovar
Repišće pod Okićem, "Ladanja Kamila Tompe"

IZLOŽENI RADOVI

Ciklus "Raslinje, vode, beskraj neba"
Crteži na papiru, tehnika: tuš, pastel, bronca
Godina nastanka 1992.

Izdavač
GALERIJA FORUM

KULTURNO
INFORMATIVNI
CENTAR ZAGREB
Teslina 16, tel. 421-144

Za izdavača
BOJAN MUNJIN

Urednik kataloga
VIŠNJA KNEZOČI

Predgovor
STANKO SPOLJARIĆ

Fotografija
IVONA KOČICA

Likovna postava
VIŠNJA KNEZOČI

Plakat
IVICA STANČIN

Tisak plakata
ŽELIMIR BAKOVIĆ

Grafička priprema
NAKLADA MD d.o.o.

Tisak kataloga
KRATIS d.o.o.

Naklada
400 komada