

SGF

STUDIO
GALERIJE
FORUM

TATJANA MALEŠEVIĆ

12.1. - 3.2.1993.



U djelima Tatjane Malešević istodobno je prisutan i crtački i slikarski način izražavanja. Ova je dvojnost rezultat dvojnosti autoričina likovnog bića koje je istodobno energično ekspresivno i racionalno organizatorsko. Crtež je nosilac dinamike, a slikarska ploha redovito smiruje i organizira. Pojavnost koncepta dinamično – statično (odnosno autoričino prepuštanje ekspresiji u gesti ili pak sputavanje vlastite energije negiranjem geste slikarskom plohom) promatram u nekoliko radova.

Kod ranijih djela prevladava dinamičan crtež. Vidljiva je bijela podloga papira, a gestualne linije su glavno izražajno sredstvo. Sputavanje vlastite energije, međutim, očito je već i ovdje: prelazeći jedna preko druge u međusobnom negiranju smjerova, linije gube na snazi.

Pišući o autorici, Predrag Haramija govori o "borbi s ograničenjima plohe papira". Ja bih radije govorila o "unutrašnjoj autoričinoj borbi dinamičnog i statičnog unutar ograničenja plohe papira". Djelo, naime, ne polemizira sa formatom, već autorica polemizira sama sa sobom unutar zadanih granica.

Pristajanje na format, uz postojanje jakog temperamenta, dovodi do pojave koja je očigledna u slijedećoj skupini radova. Sve veća unutrašnja energija očituje se u pojačanju suprotstavljanja smjerova linija koje svojim prepletanjem već potpuno pokrivaju ne samo podlogu papira, već i jedna drugu, pa izgubivši svoju samostalnost i prvotni izgled izviruju u odsječcima ispod novog i novog nacrtanog. Dinamika crte poništava se u samom djelu zbog energije stvaraoca. Zgusnutost i slojevitost je sve veća. Isprepletene linije spajaju se u slikarske plohe koje potiskuju uloženu energiju.

Slijedeća posljedica suživota statičnoga i dinamičnoga vidljiva je na najnovijim djelima. Crtež je ovdje potisnut ispod obojane plohe koja sada organizira kompoziciju, potpuno ili djelomice prekrivajući nacrtano. Potreba za podlogom (smirenjem) izišla je sa dna na površinu slike. Ovdje, dakle, nije riječ o crtežu koji intervenira na plohu papira već o intervenciji autora plohom na crtež. Dinamičnost crteža stišana je organiziranom slikarskom kompozicijom.

Međutim, pojava novog crteža, nadređenog slikarskoj kompoziciji, obećava nastavak igre potiranja i oslobađanja autoričina temperamenta

Nina Horvat
studen, 1992.



BIOGRAFIJA

TATJANA MALEŠEVIĆ rođena je 11. 8. 1964. godine u Zagrebu. Diplomirala je na Akademiji likovnih umjetnosti, 1987. u klasi prof. Đure Sedera. Živi i radi u Zagrebu.

Adresa: Voćarska 84 b, Zagreb.

SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 1988. Zagreb, galerija "Vladimir Nazor"
- 1989. Zagreb, Studio galerije "Karas"
- 1990. Velika Gorica, knjižnica Doma kulture "Galženica"
- 1993. Zagreb, Studio galerije Forum

KOLEKTIVNE IZLOŽBE

- 1985. Zagreb, "Skice, crteži, studije", galerija "Voćarska"
- 1987. Zagreb, Izložba radova studenata ALU, galerija "Vladimir Nazor"

- 1988. Zagreb, 16. postava recentnih radova članova SHDLU
- 1989. Rijeka, Jugoslavenski biennale mladih, "Moderna galerija"
- 1990. Zagreb, XXII Salon mladih.
- 1990. Zagreb, XVIII postava recentnih radova članova SHDLU
- 1991. Zagreb, 13. zagrebačka izložba jugoslavenskog crteža
- 1991. Zagreb, "Forum aid"
- 1992. Zagreb, Izložba slika i skulptura povodom dana državnosti, galerija "Voćarska"

IZLOŽENI RADOVI

crteži (kombinirana tehnika) 1990 – 1992.

Izdavač
GALERIJA FORUM

KULTURNO
INFORMATIVNI
CENTAR ZAGREB
Teslina 16, tel. 421-144

Za izdavača
direktor BOJAN MUNJIN

Urednik kataloga
VIŠNJA KNEZOCI

Predgovor
NINA HORVAT

Fotografija
HRVOJE SERDAR

Likovna postava
VIŠNJA KNEZOCI
TATJANA MALESEVIĆ

Plakat
IVICA STANČIN

Tisak plakata
ŽELIMIR BAKOVIĆ

Grafička priprema
NAKLADA MD d.o.o.

Tisak kataloga
SAMOBOR TISAK

Naklada
400 komada