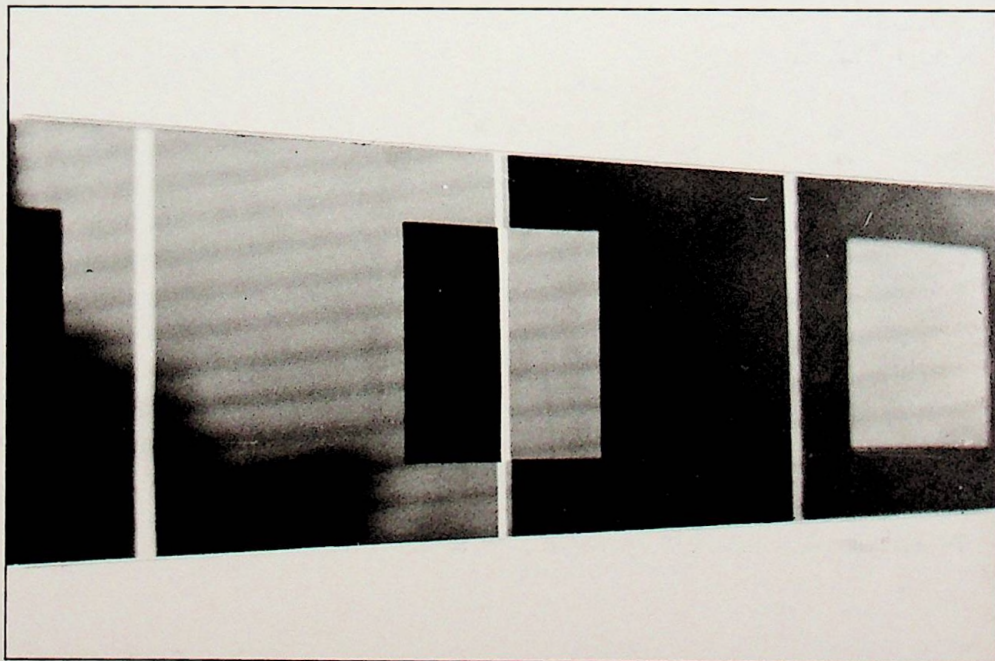




STUDIO
GALERIJE
FORUM

ZORAN KOVAČEVIĆ

9.3. - 28.3.1992.



NOVA ANIMACIJA KVADRATA

Na samom izlagačkom startu, u Zoranu Kovačeviću prepoznajemo mladog likovnog radnika visokih zahtijeva, jednog od onih koji polaze od maksimalno reduciranog oblika - znaka, pokušavajući mu, nakon bezbrojnih interpretacija u povijesti suvremene umjetnosti, pridati novost vlastite fascinacije i komadića značenja. Kovačević, dakle, polazi od kvadrata, upotrebljavajući ga dvostruko - kao format slike i kao lik - ikonu koja se unutar formata pojavljuje, te na tim međuodnosima vrši niz permutacija, varirajući i razlažući početni oblik.

Služeći se svojevrsnom animacijom, nižući sekvence u kojima se kvadrat na različite načine, po horizontali, vertikali i po dubini, dinamizira i razlaže, autor stvara višedjelne slike - objekte kao prostorne instalacije minimal - konceptualne provenijencije. Time se analiza i promišljanje osnovnog lika promiče u logičnu montažno - plastičku činjenicu kojoj ne manjka suzdržane, ali sadržajne poetičnosti.

Sukladno geometrijskoj egzaktnosti lajtmotiva kvadrata, Kovačević njeguje egzaktnost projekta i perfekciju izvedbe koja eliminira moguće šumove u percepciji krajnje pročišćene ideje kao podteksta rada. Od materijala koristi drvo i staklo, te nulte vrijednosti bijele i crne boje. Potonju upotrebljava u sjajnom i mat izdanju, a te varijacije također obogaćuju pojavnosti središnjeg lika, uspostavljajući različitosti u simetričnoj koncepciji događanja što predstavlja konstantu u sva četiri izložena rada.

Suptilnost ovog načina mišljenja možda će najbolje ilustrirati bijeli drveni triptih kvadratnih formata od kojega lijevo krilo sadrži manji kvadrat kao aplicirani element koji, u odnosu na površinu iskače u prostor za debljinu daske - podloge.

Desni, pak, dio triptiha sadrži kvadratno udubljenje - negativ, iste debljine. Središnju ravnu površinu, zahvaljujući tim bočnim zbivanjima promatramo sada, ne više kao bezličnu plohu, već kao polje koje u sebi sadrži naizmjenično izravnan pozitiv ili negativ središnjeg reljefa. Ostvarena je mentalna pokretljivost, pomicanje koje nam psihološki sugerira koncepcija ansambla.

Zoran Kovačević nesumnjivo participira u poetici i izrazu svoje generacije, mada se posebno ne referira ni na suvremenike i vršnjake, niti na povijesne uzore. Stoga zaključujemo da je riječ o radnom usamljeniku koji intuitivno, unatoč racionalnom postupku, apsorbira duh vremena i poetiku tehnološkog okružja, reagirajući nanj vlastitom kreativnom gestom. Njegov početak ukazuje na solidnu problemsku i izvedbenu utemeljenost, a na nama je da mu poželimo istrajnost u čistoći misli i radnoj moći.

Antun Maračić



BIOGRAFIJA

ZORAN KOVAČEVIĆ rođen 25. siječnja 1968. godine. Skolu primjenjene umjetnosti i Akademiju likovne umjetnosti (slikarstvo) pohađao u Zagrebu.

Adresa: Lojenov prilaz 2, Zagreb
tel. 041/672-332

SAMOSTALNA IZLOŽBA:

1993. Zagreb, Studio galerije Forum

IZLOŽENI RADOVI:

1. 6-I 1990-1992. (staklo, crni lak)
6 kom 50x50 cm
2. 6-II 1990-1992. (staklo, crni lak)
6 kom 50x50 cm
3. 5-I 1992. (drvo, bijela boja)
1. i 5. 50x12,5 cm
2. i 4. 50x25 cm
3. 50x50 cm
4. 5-II 1992. (drvo, bijela boja)
1. i 5. 12,5x50 cm
2. i 4. 25x50 cm
50x50 cm
5. 3-I 1992. (drvo, bijela boja)
3 kom 50x50 cm

Izdavač
GALERIJA FORUM

KULTURNO
INFORMATIVNI
CENTAR ZAGREB
Teslina 16, tel. 421-144

Za izdavača
BOJAN MUNJIN

Urednik kataloga
VIŠNJA KNEZOCI

Predgovor
ANTUN MARAČIĆ

Likovna postava
ZORAN KOVAČEVIĆ

Plakat
IVICA STANČIN

Tisak plakata
ŽELIMIR BAKOVIĆ

Grafička priprema
NAKLADA MD

Tisak kataloga
KRATIS

Naklada
200 komada