

DURDA MERLE



STUDIO
GALERIJE
FORUM

08. 03. — 30. 03. 1994.



Nakon nekoliko godina izbivanja s izlagačke scene, Đurđa Merle se artistskičkom Zagrebu "vraća" izložbom koja je ujedno koherentna i raznolika te istodobno čini završnicu jedne, tegobnom hrvatskom zblijom ozračene, faze autoričinih likovnih promišljanja.

Raznolikost je postignuta već na području samih medija — na izložbi je predstavljena tehnika akrilika (mada i tu s osobenom intervencijom nanosa cementa, koji dodatno "ukrućuje" neke od izložaka). Zatim, izložene su slike koje reljefno izlaze u prostor kroz trodimenzionalne aplikacije na samom platnu, objekte koji su kombinacijom oslikanih i "izgrađenih" elemenata bliži skulpturi nego slici (definitivni razvoj, od prije znanih nastojanja autorice za širenjem "polja slike"). Konačno, prezentirani su crteži koji ukratko, poput skice, dodatno objašnjavaju autoričinu priču.

Koherentnost se pak u tom raznovrsnom medijskom kolopletu ostvaruje kroz niz stalno prisutnih vizualnih motiva: krug u značenju mete, šiljasti kut kao sublimat agresivnosti i neugode, vlaknaste linije kao ugrožena plahost brezine grane koja u iskrivljenom prikazu govori o rasprsnuću, piramidalni trodimenzionalni istaci kao arhipelaške vizure itd.

Crne, sive i bijele plohe svojim antikolorizmom slijede ritmiku motiva, "sprečavajući" pojavljivanje boje, još na jednoj razini dopunjavaju jedinstvenost čitave postavbe, ostajući naravno u mogućnostima različitih varijacija.

Autoričina priča, podtekst izložbe a možda čak i svekolikog umjetničkog djelovanja Đurđe Merle u svojim narativnim potkama ima svijest, ujedno i strah o/od destrukcije — uništenja prirodnog, od one bazične razine ekoloških katastrofa, pa sve do najdrastičnijeg stupnja krajnje anti ekologije našega kontraverznog doba — rata kao potiranja prirode, ljudi, života uopće.

Sivi tonovi i šiljati motivi na akrilicima, crtežima, objektima, reljefima ove izložbe upozoravajuće signaliziraju, zasjecajući naglašenim gestom slikaričine ruke u stanje naše uže i šire, globalne, životne okoline. Visokoinstitucionalizirane društvene zajednice tako su poput otoka kojima prijete nagibi oluja ili poput očiglednih meta prema kojima su usmjerena lažna i stvarna koplja socijalnih kataklizmi.

Radovi Đurđe Merle objedinjeni su jezikom likovnih simbola koji je sažet, izražajan, osobni i intrigantni, te nas na više načina može privući da krenemo u njegovo iščitavanje, a ukoliko se postignu dobre vibracije — i "izgovaranje" u produbljenoj recepciji čitave izložbe. "Konzumiranje" ovih radova podrazumijeva široku skalu promatračeve emocionalnosti: poželjna je i dječja sklonost za vizualno poigravanje osnovnim vidljivim oblicima ali i ozbiljnost zabrinutog koji je voljan zastati nad egzistencijalnim pitanjima.

Ova izložba kruna je jedne etape umjetničkog rada Đurđe Merle, kad se ujedno otvara mogućnost za daljnju djelatnu radikalizaciju vlastitog likovnog i životnog svjetonazora. No, sve će se vizije ipak vidjeti tek na budućim izložbama. Zasad, uživajmo i razmišljajmo nad izlošcima koji su upravo pred nama.

Saša Pavković



ĐURĐA MERLE

Rođena u Zagrebu 1952. Diplomirala 1977. na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, kod prof. Šime Perića. Suradnica Restauratorskog zavoda Hrvatske. Radila je na restauraciji i konzervaciji spomenika kulture u Zagrebu, Rijeci, Miljani, Splitu, Dubrovniku, te na rekonstrukciji fresaka Ivana Rangera u župnoj crkvi Remete.

SAMOSTALNE IZLOŽBE

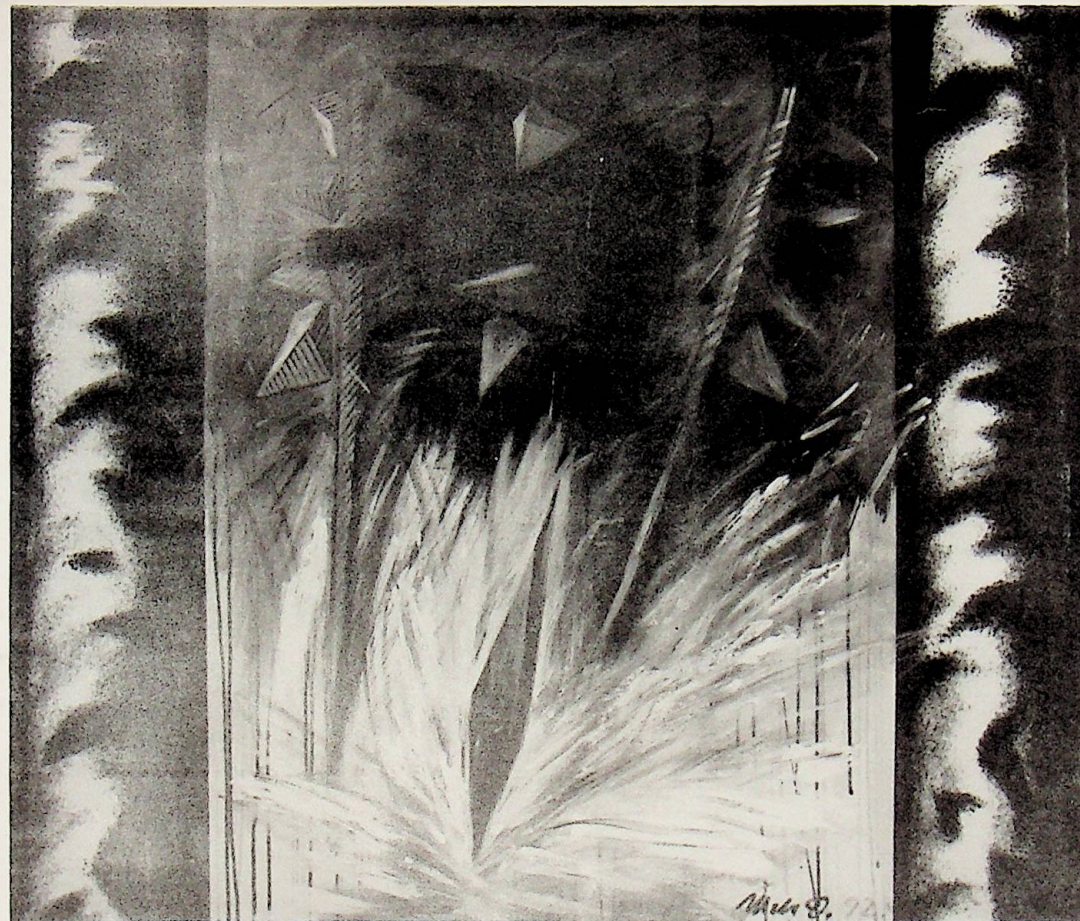
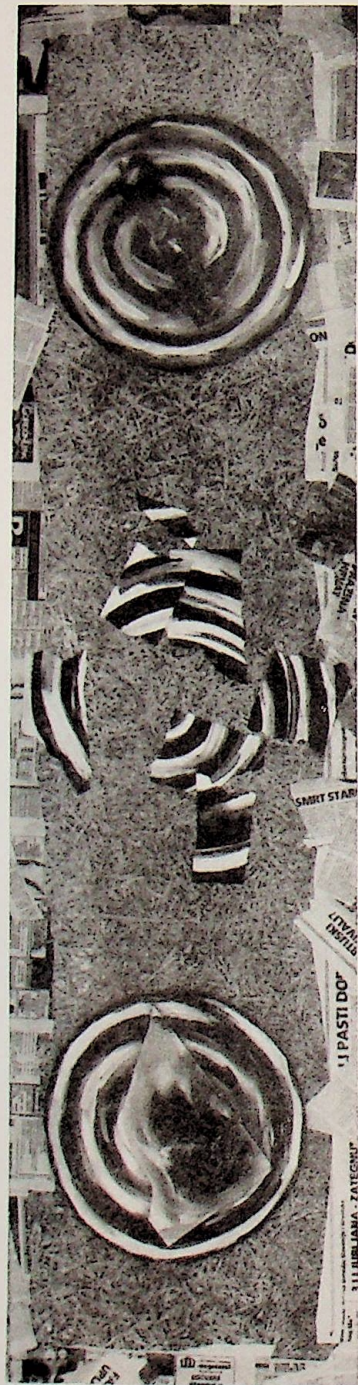
- 1979. Split, Salon Premzl
- 1987. Zagreb, HNK, izložba crteža
- 1988. Zagreb, Galerija Nova
- 1993. Samobor, Galerija Trg
- 1994. Zagreb, Studio Galerije Forum

SKUPNE IZLOŽBE

- 1976. Kumrovec, Spomen dom boraca NOR-a i omladine Jugoslavije, Izložba Mladost i revolucija
- 1976. Beograd, Dom Kulture Studentski grad, Izložba studenata ALU Zagreb
- 1977. Rijeka, Moderna galerija, IX biennale mladih
- 1979. Zagreb, Moderna galerija, Likovna nagrada INE 1979.
- 1980. Zagreb, Umjetnički paviljon, 12. Salon mladih
- 1980. Zagreb, Galerija društvenog doma Trešnjevka
- 1981. Zagreb, Umjetnički paviljon, 13. Salon mladih
- 1981. Rijeka, Moderna galerija, XI biennale mladih
- 1983. Sarajevo, Galerija Roman Petrović, Počitelj 82
- 1986. Zagreb, Galerija Karas, XIV postav recentnih radova članova HDLU
- 1987. Beograd-Sarajevo-Zagreb, Galerija društvenog doma Trešnjevka, U susret Univerzijadi 87
- 1987. Zagreb, Galerija Karas, 18. Salon mladih
- 1987. Zagreb, Galerija Karas, XV postav recentnih radova članova HDLU

RADOVI ZA KAZALIŠTE

- 1978. asistent kostimografa (D. Dedijer) na filmu »Živi bili pa vidjeli«, u režiji B. Gamulin i M. Puhovski
- 1985. asistent kostimografa (D. Dedijer) predstave »Kralj Lear« u režiji K. Spaića, Dramsko kazalište Gavella
- 1985. Scenograf i kreator lutaka za predstavu »Kapetan Džon Pipifoks«, u režiji Dunje Toth-Šubajković, Zagrebačko kazalište lutaka
- 1986. kostimograf predstave »Maratonci trče počasni krug«, u režiji Z. Mužića, SKUC
- 1986. kostimograf predstave »Bilo jednom u malom gradu« u režiji K. Dolencić, Histrioni
- 1987. Crteži za operu »Seviljski brijač« u režiji Ivice Krajača, HNK
- 1987. Slikarski radovi na filmu »Dodirnuti nebo«
- 1988. Crtež za operu »Ljubavni napitak«, u režiji Ivice Krajača, (Novi Sad)
- 1989. Slike za musical »Car Franjo Josip u Zagrebu«, Kazalište Komedija



Izdavač GALERIJA FORUM
 KIC, ZAGREB
 Teslina 16, tel. 421-144
 Za izdavača direktor BOJAN MUNJIN
 Urednik kataloga VIŠNJA KNEZOCI
 Predgovor SAŠA PAVKOVIĆ
 Fotografija DARKO BAVOLJAK — ARTREZOR
 Grafički urednik DUBRAVKA ŽARKOVIĆ
 Likovna postava ĐURĐA MERLE
 DUBRAVKA ŽARKOVIĆ
 Tisak Grafička škola u Zagrebu
 Naklada 300 primjeraka

ĐURĐA MERLE

SGF

STUDIO
GALERIJE
FORUM

08. 03. — 30. 03. 1994.