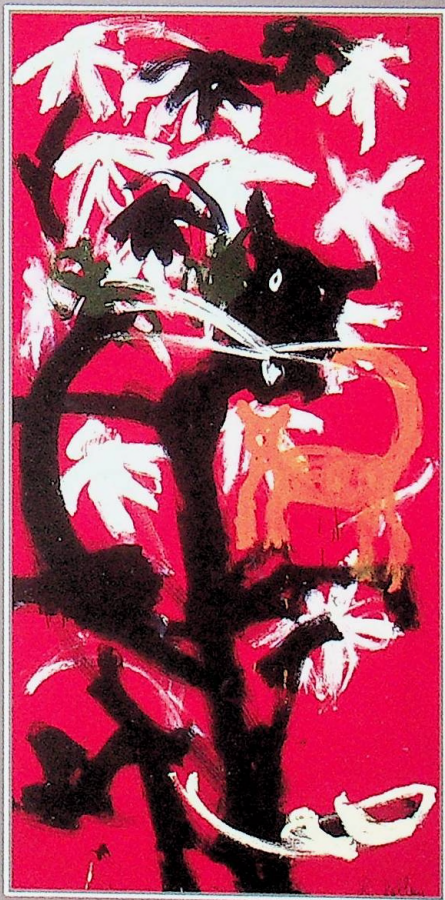


SGF

STUDIO
GALERIJE
FORUM

5.4 - 27.4.1994.

LJERKA
KALLAY



KALLAY

Stvaranje umjetničkih djela istovremeno je proces i trenutak. Duboko usidrena iluzija u slikama još uvijek je njihova logika. A logici je potrebna svrhovitost. Ako uobrazimo da neposredno posjedujemo umjetnička djela, ova nam se rasplinjuju u neodređenom i nerazlikovnom. Njihov prividni karakter njihova je apsolutnost. Kada pitanje budućnosti ne bi bilo jalovo, ono bi se zaoštrilo u smislu: može li slika nadživjeti privid? Upravo fantazmagorična strana slikarstva čini ga neodoljivim. Slikarstvo samozatajne slikarice Ljerke Kallay propulzivni su, namjerno ogrubjeli, rustikalni ekspresivno stilistički oblici u neprekidnom balansiranju na rubu prividne fantazmagoričnosti i objektivizirajuće figuralike. Dok se suprotstavljala odrazima vanjskoga svijeta, ekspresionistička vehementna gestualnost - a to je imperativ rukopisa Ljerke Kallay - težila je otvorenoj proklamaciji realnih duševnih impulsa, psihogramskim bilješkama. Metamorfoza u privid sadrži auru refleksa humanog koji se u njemu (p)ostvaruje. Jer svi formalni i ikonografski elementi slikarstva Ljerke Kallay, oblici i nehajno izabrani dvojaki materijali, duh i građa, emigriraju iz stvarnosti u sliku, da bi se u njoj oslobodili svog imanentnog realiteta. Krokistički postupci stvaranja slike daju joj dojam nedovršenosti, stoga što je slika poligonom intimističkih umjetničkih zapisa "malih" motiva iz vlastitog dvorišta, sramežljivo provirujućih ispod staklenog zvona najprisnije privatnosti, vazda lišenih i najmanjeg traga patetike. Fenomenom "strategije bumeranga", slikaričin strah i zazor od životinja pretvorio se u zanimanje, a potom i ljubav za njih, što je razultiralo studijem veterine, a u slikarstvu ikonografskom konstantom. Na crvenom monokromnom fonu oživio je svijet dragih ljudi i životinja, oblikovanih jakim, širokim linijama, koje koketiraju između linearnog i slikarskog, uvijek u harmoničnim komplementarnim kolorističkim suzvućima, čistih bojâ reducirane palete. Oprostorenost sukcesivnih mrljâ, bez želje za ikakvim apstraktnim predočavanjem, već ploda slučajnosti geste, u promišljenom su činu zamrzavanja pokreta (skoka ili propinjanja), koji do vibrantnosti dinamiziraju površinu, ne narušavajući pritom brižljivo ukidanje hijerarhije suodnošenih oblikovnih elemenata. Dapače, autorica inzistira na njihovom ravnopravnom sudjelovanju u narativnoj potki i rasporednom položaju. Posredstvom autonomije oblika, slike Ljerke Kallay spriječavaju da se u njih ušulja mimetičko - prosvjetiteljski momenat, svaka angažirana didaktičnost, koja bi ih odvela u trivijalnost. Utoliko više, te se slike hermetiziraju i transcendiraju, prisposobljenom slikaričinom intuicijom. U njima se zasićenom elementarnom kolorističkom materičnošću bajkoviti svijet mačaka odvaja od puke registracije činjeničnog i uzlazi u simboličke sfere nepretenciozne i neironične magijsko - ritualne onkrajnosti.

ENES QUIEN

BIOGRAFIJA

LJERKA KALLAY rođena je 1948. godine u Slavanskom Brodu, gdje je završila gimnaziju. Na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu diplomirala je slikarstvo 1974. godine u klasi prof. Miljenka Stančića. Živi i radi u Zagrebu.
Adresa: 41000 Zagreb, Mesnička 29
tel.: 041 / 435 - 870

SAMOSTALNE IZLOŽBE

- 1975. Ljubljana, "Novi Dom"
- 1977. Milano, Centro d'arte "Le Mura"
- 1986. Slavonski Brod, Salon "Becić"
- 1987. Zagreb, Studio Galerije Forum
Zagreb, Galerija Nova
Krapina, Galerija "Hušnjakovo"
- 1988. Zagreb, Galerija Spektar
Zagreb, Galerija INA-Projekta
Zabok, "Elektra", Dani K. Š. Đalskog
- 1989. Velika Gorica (Zagreb), Galerija Galženica
- 1994. Zagreb, Studio Galerije Forum

SKUPNE IZLOŽBE

- 1975. Osijek, Galerija likovnih umjetnosti, V. Biennale Slavonaca
 - 1976. Zagreb, Galerija "Karas", Izložba članova HDLU
 - 1977. Osijek, Galerija likovnih umjetnosti, VI. Biennale Slavonaca
Zagreb, Galerija "Karas", Izložba "Inovacije"
Zagreb, Galerija "Karas", VI. Recentna izložba hrvatskog slikarstva
 - 1978. Zagreb, Galerija "Karas", VII. Recentna izložba hrvatskog slikarstva
 - 1979. Zagreb, Umjetnički paviljon, 12. salon mladih
 - 1981. Zagreb, Umjetnički paviljon, 14. salon mladih
Zagreb, Umjetnički paviljon, 16. zagrebački salon
 - 1983. Osijek, Galerija likovnih umjetnosti, IX. Biennale Slavonaca
 - 1984. Zagreb, Umjetnički paviljon, 19. zagrebački salon
 - 1985. Zagreb, Galerija "Karas", XIII. Recentna izložba HDLU
Paris, Centre International d'Art Contemporain, Salon des Nations 1985
Osijek, Galerija likovnih umjetnosti, X. Biennale Slavonaca
 - 1986. Zagreb, Galerija "Karas", XIV. Postav recentnih radova članova SHDLU
 - 1987. Zagreb, 22. zagrebački salon
Osijek, Galerija likovnih umjetnosti, XI. Biennale Slavonaca
Tuzla, Galerija jugoslavenskog portreta
Zagreb, Galerija "Karas", XV. Postav recentnih radova članova SHDLU
 - 1988. Zagreb, Galerija "Karas" XVI. Postav recentnih radova članova SHDLU
 - 1992. Poreč, Istarska sabornica, XXXII. ANNALE - Vedrina kao izazov tmini
 - 1992 - 1993. Osijek, XIII. Biennale Slavonaca (ratni)
- ## NAGRADE
- 1985. Osijek, Nagrada Ex aequo za slikarstvo na X. Biennalu Slavonaca

POPIS RADOVA

1. "U šumi"
2. "Mačak"
3. "Mačak I"
4. "Mačak II"
5. "Medvjed"
6. "Odmor"
7. "U vrtlogu"
8. "U prozoru"
9. "U trokutu"
10. "Na kupanju"
11. "Na mjesecini"

Radovi nastali od 1991. do 1994.

Izdavač
GALERIJA FORUM
KULTURNO INFORMATIVNI
CENTAR ZAGREB
Tel. 421-144
Preradovičeva 5

Za izdavača
BOJAN MUNJIN

Urednik kataloga
VIŠNJA KNEZOVI

Predgovor
ENES QUIEN

Fotografija
DARKO TRIPAR

Likovna postava
VIŠNJA KNEZOVI
LJERKA KALLAY

Plakat
IVICA STANČIN

Naklada
400 komada