

vladimir bogdanović

crteži

studio galerije forum

centra za kulturu i informacije zagreba

preradovićeva 5

zagreb, 12 — 28. 4. 1974.

Pisati o crtežima VLADIMIRA BOGDANOVIĆA znači u prvom redu, ili prije svega, govoriti o likovnoj metaforici inspiriranih poetskih sadržaja.

U tom duhovnom jedinstvu polazne metafore i adekvatne vizualne formacije likovno je primarno i neopterećeno, njemu je sve podređeno da bi se ostvarila vizualna poetika. Tako, svedeni u jasan stvaralački ili programski kontekst ni poetska misao kao ishodište, kao sadržajni moto, kao razlog i odrednica, ni likovna sredstva »dovoljna sama po sebi« – kao naročita izražajna mogućnost, ne gube na svojoj posebnosti i uvjetnoj samostalnosti. Ili: u toj komplementarnosti nema nepotrebnog, riječ postaje vizualna ili se kao takva mora potvrditi, jer kao što kaže Vasilije Kandinski: svaka istinska slika je poezija.

Postavlja se pitanje: iz koje je stilske provenijencije ta poetska metafora. Tako postavljenim zahtjevom došli smo do suštine odluke, do problema slikarevog stava. Svako je interpretiranje subjektivno, naročito interpretiranja djela iz vlastitog vremena, iz vlastite generacije, iz danas, iz vlastitog poistovjećenja ili nedostataka ili neposjedovanja vremenske distance. U tom zajedništvu postoji i zajednička odgovornost opredjeljenja – htjeli to ili ne nedijeljivi smo. Govoreći o VLADIMIRU BOGDANOVIĆU neizbježno govorim o svome uvjerenju, o svome čitanju, doživljavanju, i napokon tumačenju njegove metaforike, njegove vizualne determinante.

Nikakvih suvišnih likovnih ili poetskih sadržaja nema u crtežima VLADIMIRA BOGDANOVIĆA. Jednostavnost, potupno razložna, nadvladava svako drugo izražajno sredstvo, ne traži podršku ni u čemu osim u samoj sebi. Kontrapunktira se djelujući bez tehničkih predrasuda o dosljednosti čistog crteža. Ili: da bi se dobio što rasterećeniji crtež, što organiziranija vizualna metafora, do maksimuma čista, VLADIMIR BOGDANOVIĆ zamalo obavezno djeluje kombiniranom tehnikom: tempera, kolaž (sitotisak) ...

Svijetovi fantastike, svijetovi radosnih šara Godišnjih doba, Praskozorja, Popodneva, svijetovi emocionalnog građenja bojom bez suvišne arhitektonike linija BOGDANOVIĆEVIH Vidokruga, Pretnji, Dugih putovanja u noć postoje kao zapisi naročitog iskustva. Nema u njima sadržajnog debalansa. Svježina ili nadahnutost građenja bojom, ili osjetljivom, finom crno-bijelom strukturom, inzistiraju na ljepoti, na svečanosti, na ugodnosti, na optimističkoj ili nostalgичnoj (sentimentalnoj) datosti.

Njegova opredjeljenja osobita su, i u svojoj dosljednosti raspoznatljiva. Dovoljno su iskreno subjektivna da nam ne nameću ni »novi početak svijeta«, ni »novu sliku«, ali ni »interpretaciju« nekog kanona, nekog vremenskog stilskog pravila.

VLADIMIR BOGDANOVIĆ pripada slikarskoj generaciji kojoj ovih godina dolazi vrijeme više ili manje konačne stilske, izražajne opredijeljenosti. Dosađanje njegovo iskustvo bilo je u tome dragocjeno: program je, vjerujem, uspostavljen – razrada slijedi iz ove autentične stvaralačke akumulacije.

VLADO BUŽANČIĆ



VELIKI FOSILI 1971.

BIOGRAFIJA

Vladimir Bogdanović rođen je u Beogradu 4. lipnja 1940. godine. Diplomirao je na Školi za primijenjene umjetnosti u Zagrebu 1961. godine. Na Akademiji za primijenjene umjetnosti u Beogradu diplomirao je u klasi profesora Radete Stankovića. Pored slikarstva bavi se grafičkim dizajnom, skulpturom i restoratorstvom. Kao književnik objavio je šest knjiga poezije i proze. U ediciji »Likovna umetnost« a u izdanju »Stražlova«, objavljena mu je 1972. godine Monografija, slike i grafike.

Živi i radi u Novom Sadu, u Ga'erliji Matice srpske.

SAMOSTALNE IZLOZBE

- 1961 Zagreb, Ga'erlija Doma omladine
- 1967 Beograd, Muzej primijenjene umetnosti (industrijski dizajn)
- 1968 Pariz, Galerie Bonneville
Kopenhagen, Frederiksborslot
- 1972 Novi Sad, Galerija Doma JNA
- 1973 Vrbas, Likovni salon
- 1974 Novi Sad, Salon tribine mladih

SKUPNE IZLOZBE

- 1969 Vršac (Narodni muzej): Likovni umetnici i Vršac u XX veku
- 1970 Pančevo (Narodni muzej): Klub likovnih umetnika
Smederevo, Vršac: Likovni umetnici Vršca
- 1971 Sremski Karlovci: Prvi sremskokarlovački salon
- 1972 Sremski Karlovci: Drugi sremskokarlovački salon
- 1973 Novi Sad (Galerija Radničkog univerziteta): 2. novosadski likovni salon

KATALOG IZLOZAKA

- 1. VARIJANTA PREDELA I.
komb. tehnika, 42 × 50 cm. 1972
- 2. DUGO PUTOVANJE U NOĆ,
komb. tehnika, 35 × 55 cm. 1972.
- 3. VELIKI FOSILI,
tempera, 36 × 57,5 cm. 1971.
- 4. VARIJANTA PREDELA II.
tempera, 28 × 45 cm. 1972.
- 5. ISTI SE KRAJOLIK U VODI PONAVALJA,
32 × 53 cm. 1972.
- 6. DUGO PUTOVANJE U NOĆ II,
komb. tehnika, 19 × 12 cm. 1972.
- 7. VARIJANTA PREDELA III.
tempera, 12 × 20 cm. 1972.
- 8. PEJSAZ,
tempera, 31,5 × 48 cm. 1973.
- 9. VIDOKRUG,
tempera, kolaž, 35 × 62 cm. 1974.

- 10. PREOBRAŽAVANJE,
tempera, kolaž, 36 × 59 cm. 1974.
- 11. ISKONSTVO,
tempera, kolaž, 28,5 × 62 cm. 1974.
- 12. FIGURA,
tempera, kolaž, 30,5 × 62 cm. 1974.
- 13. ZRENJE,
tempera, kolaž, 37,5 × 44,5 cm. 1974.
- 14. BLIZANCI,
tempera, kolaž, 42 × 37,5 cm. 1974.
- 15. GRABLIJICA I.
tempera, kolaž, 36 × 56 cm. 1972.
- 16. MOJA SOBA MOJA SLOBODA,
tempera, kolaž, 35,5 × 42,5 cm. 1973.
- 17. BUĐENJE,
tempera, kolaž, 25,5 × 41 cm. 1973.
- 18. PAD PTICE U ZORU,
tempera, kolaž, 27 × 47 cm. 1973.
- 19. POPODNE,
kolaž, tempera. 29 × 53 cm. 1973.
- 20. PRETNJA,
tempera, kolaž, 36 × 56 cm. 1972.
- 21. JABUKA,
tempera, kolaž, 34 × 36 cm. 1973.
- 22. ZNAK PTICE NA VODI,
tempera, kolaž, 35,5 × 53,5 cm. 1973.
- 23. VARIJANTA PREDELA IV.
tempera, kolaž, 37,5 × 58 cm. 1973.
- 24. OTVARAJU SE VRATA,
tempera, kolaž, 34 × 43 cm. 1973.
- 25. STA JE TO U PROZORU,
tempera, kolaž, 31 × 51,5 cm. 1973.
- 26. PRODIRANJE I.
tempera, kolaž, 35 × 36 cm. 1974.
- 27. U ODLASKU,
tempera, kolaž, 35 × 46 cm. 1973.
- 28. GRABLIJICA II.
tempera, 41 × 43 cm. 1974.
- 29. PRODIRANJE II.
tempera, kolaž, 31,5 × 34 cm. 1974.
- 30. NOĆ KOJA USKORO DOLAZI,
tempera, kolaž, 41,5 × 48 cm. 1973.
- 31. ELEMENTI PROSTORA,
tempera, kolaž, 44 × 46 cm. 1974.
- 32. GODIŠNJE DOBA,
tempera, 40 × 43 cm. 1973.
- 33. TAKO ODLAZE STVARI,
tempera, kolaž, 30,5 × 62 cm. 1974.
- 34. FORME U CRNOM I CRVENOM,
tempera, 34 × 36,5 cm. 1972.
- 35. ZNAK NA VODI,
tempera, kolaž, 27 × 67 cm. 1974.
- 36. GDE SU MOJE STVARI,
tempera, kolaž, 40 × 43 cm. 1974.
- 37. GODIŠNJE DOBA,
tempera, 35 × 48,5 cm. 1973.
- 38. PRASKOZORJE,
tempera, kolaž, 50 × 55,5 cm. 1974.
- 39. POST FESTUM,
tempera, kolaž, 32 × 62 cm. 1974.
- 40. GODIŠNJE DOBA III.
tempera, 38 × 50 cm. 1973.
- 41. KATEDRALA,
tempera, kolaž, 25 × 60 cm. 1974.
- 42. GODIŠNJE DOBA IV.
tempera, kolaž, 20 × 25 cm. 1974.