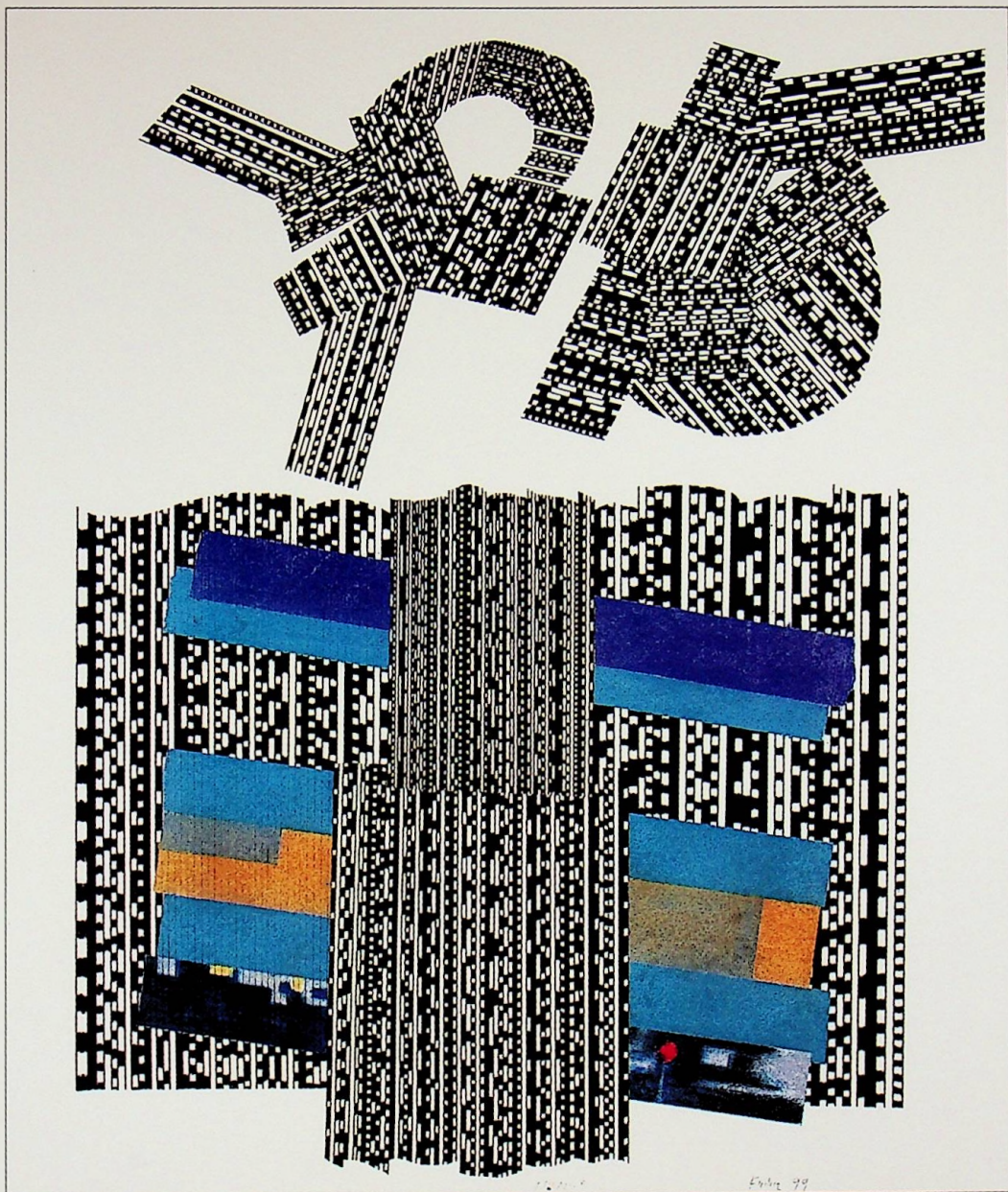
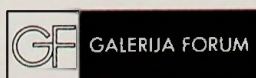




ANTE KUDUZ

13. lipnja - 1. srpnja 2002.



4. srpnja - 27. srpnja 2002.



ZAVIČAJNI MUZEJ GRADA ROVINJA
MUSEO CIVICO DELLA CITTÀ DI ROVIGNO

KUDUZOVE METAMORFOZE

Pokazalo se da danas, kada je njegova monografija dovršena i objavljena i kada umjetnik nastavlja sa svojim radom i nužnim izložbama, Ante Kuduz traži i nalazi grafička rješenja koja ga postupno vraćaju na njegovu karakterističnu poziciju "slikara i grafičara istodobno", primjećuje Želimir Košćević, naglašavajući tu značajku ovoga umjetnika.

Naime, ova bipolarnost involvira u njegovo cjelokupno stvaralaštvo ne gradeći, međutim, intrigantnu estetiku na principu dvojnosti, već prije na sintetičkoj jedinstvenosti. Prije će se, dakle, ovo djelo iščitavati u sabiranju i sažimanju, u čvrsto koncipiranom vizualnom polju koje teži sublimaciji i jezgrovitosti.

Serijom grafičkih listova istraživao je kroz tematske cjeline, decidirano provodeći koncepciju i produbljujući prostore izraza majstorskom lakoćom bilo u klasičnim grafičkim tehnikama ili pak onima koje funkcioniraju kroz suvremenu digitalnu tehnologiju. Njegova se stvaralačka radoznalost jednakom energijom prepoznaje i u crtežima, u kojima je koherentnost izraza impostirana i prepoznatljiva kao bitna sastavnica.

Dakako, ne pretpostavlja tehnike koncepciji, već prije velikom stvaralačkom radoznalošću istražuje njihove mogućnosti, šireći prostore vizualnoga polja. No, svakako je važno istaknuti da je boja u grafici ili crtežu – integralni gradbeni element.

Iznimnom crtačkom perfekcijom Ante Kuduz radi i ovu seriju crteža velikoga formata, nastavljajući postupkom redukcije eliminirati nebitno i suvišno, sažimajući predložak u plastički znak. Ipak, toliko puta isticana Kuduzova čista vizualnost – koja je neprijeporna i evidentna nije se iščitavala, a niti je razlog "funkcioniranja" nalazila samo u toj "definiciji", nego u "nemirima i pitanjima", kako je već primijetila Mladenka Šolman, aktualizirajući i trajno ostavljeno otvorenim (bez zaključka!) temeljno pitanje ovoga stvaralaštva.

To se pitanje najizravnije prepoznaje kroz njegovo

dosljedno sažimanje i sabiranje prostora u znak, u kojemu će se čista vizualnost grafičkoga koncepta "izlistavati" u jedinstvene strukture prostora. Upravo će, kroz brojne inačice, umnožiti vizualna polja u maštovitu strukturu prostora relativizirajući gore i dolje, lijevo i desno, otvarajući snažnom egzistencijalističkom tjeskobom "nemire i pitanja".

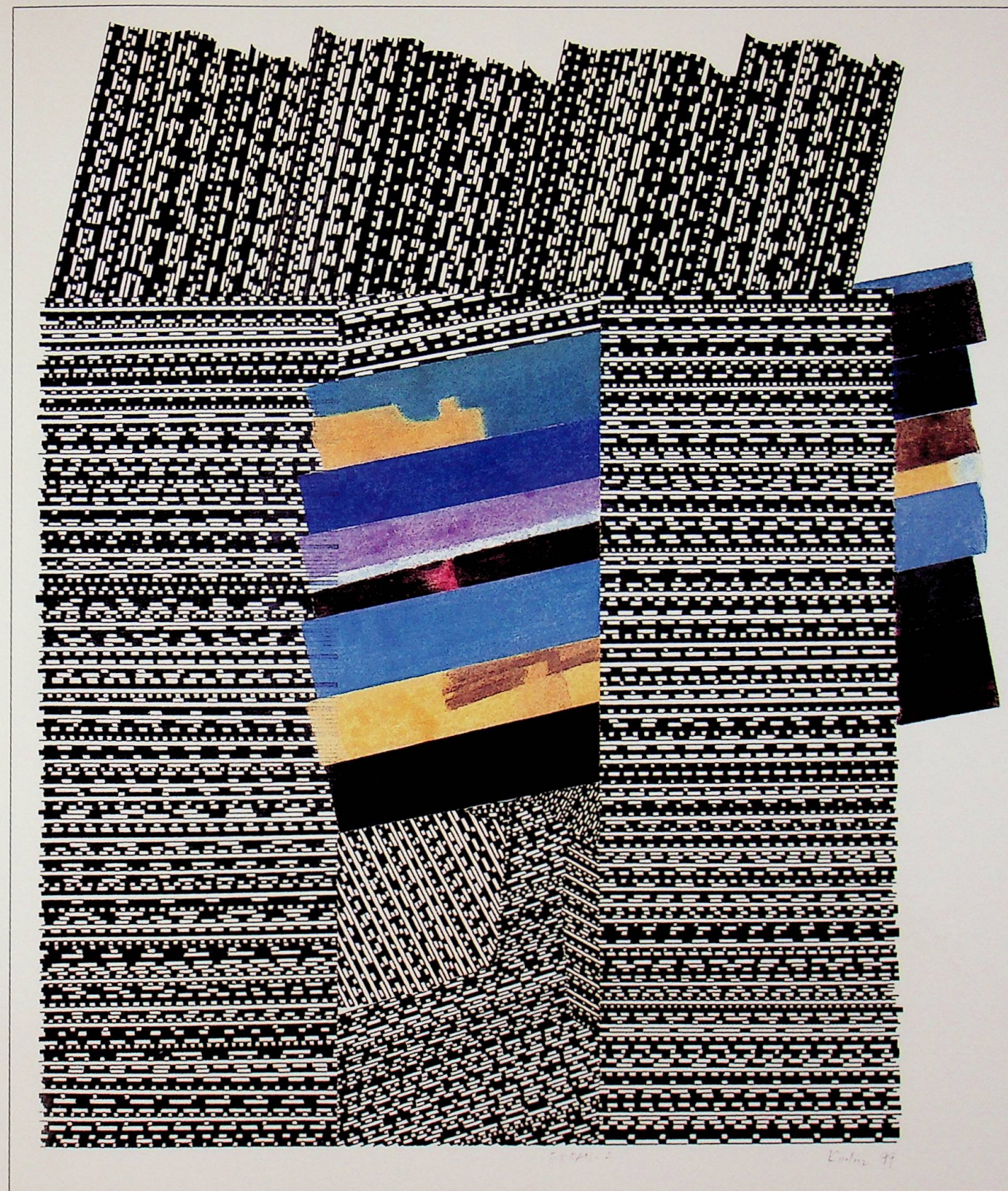
Ovom serijom crteža, nastalih između godine 1995. i 2002., Kuduz aktualizira to traženje uporišne točke u prostoru, koja je na brutalan način devastirana. Tragovi toga traženja jasni su i prepoznatljivi.

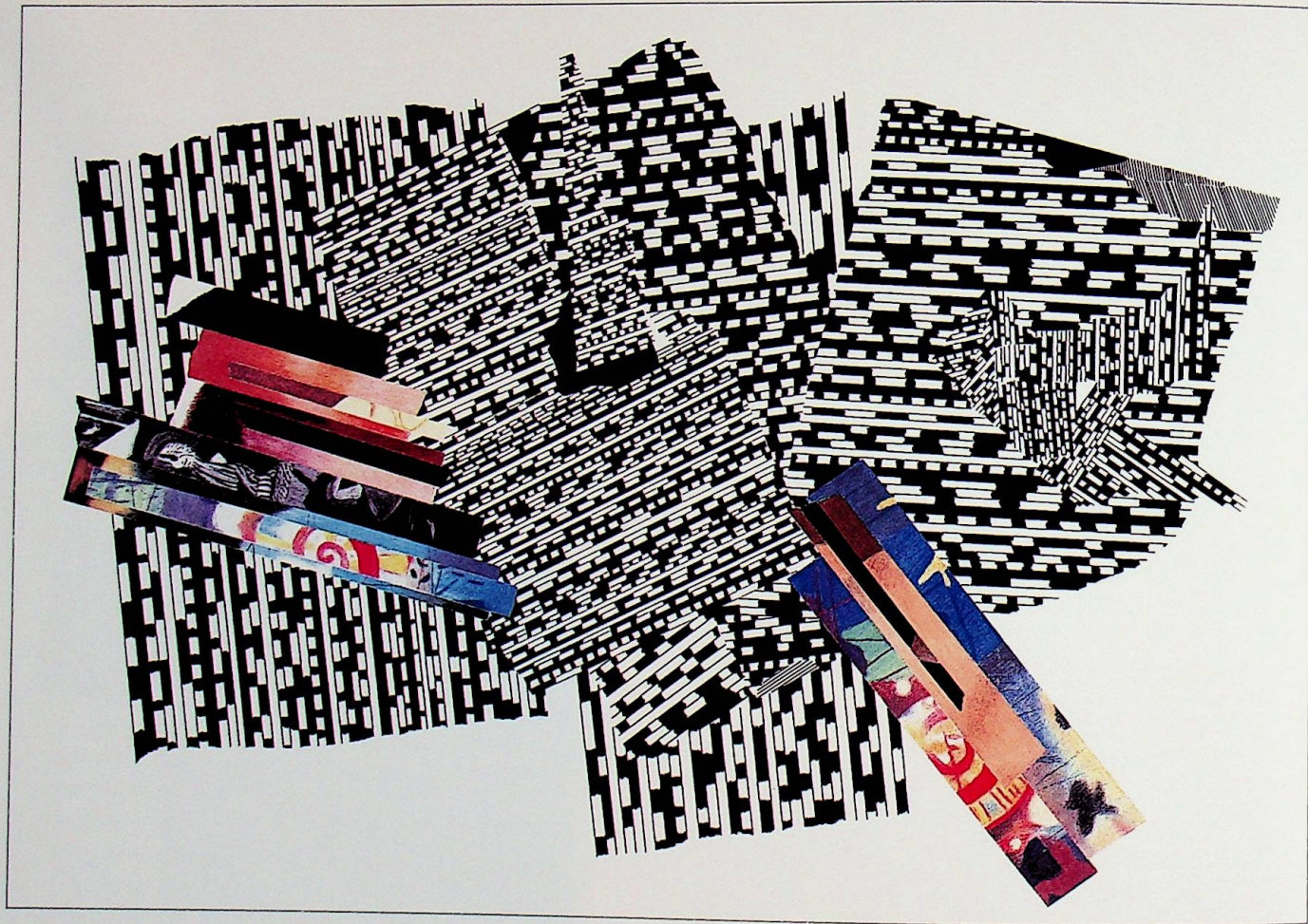
"Kaos, kojemu se Ante Kuduz tako dugo suprotstavljao vrlo odmjeranim dijaloškim odnosom prema zbilji i pažljivom likovnom racionalizacijom slike, na surov je način zagospodario njegovim crtežom...", naglasit će Košćević.

Skladnom ritmičkom pulsacijom struktura krajolika dramaturški je produbljena žestokom, gotovo agresivnom gestualnošću, širokim i snažnim potezom boje u rafiniranoj mreži crteža, ostavljajući jake otiske tragičnoga i destruktivnoga. Hoće li umjetnik ostaviti svoj zapis nedavnih devastacija naših gradova i krajolika?! Vodimo li u njima prije slikara ili grafičara? Ili slikara i grafičara?!

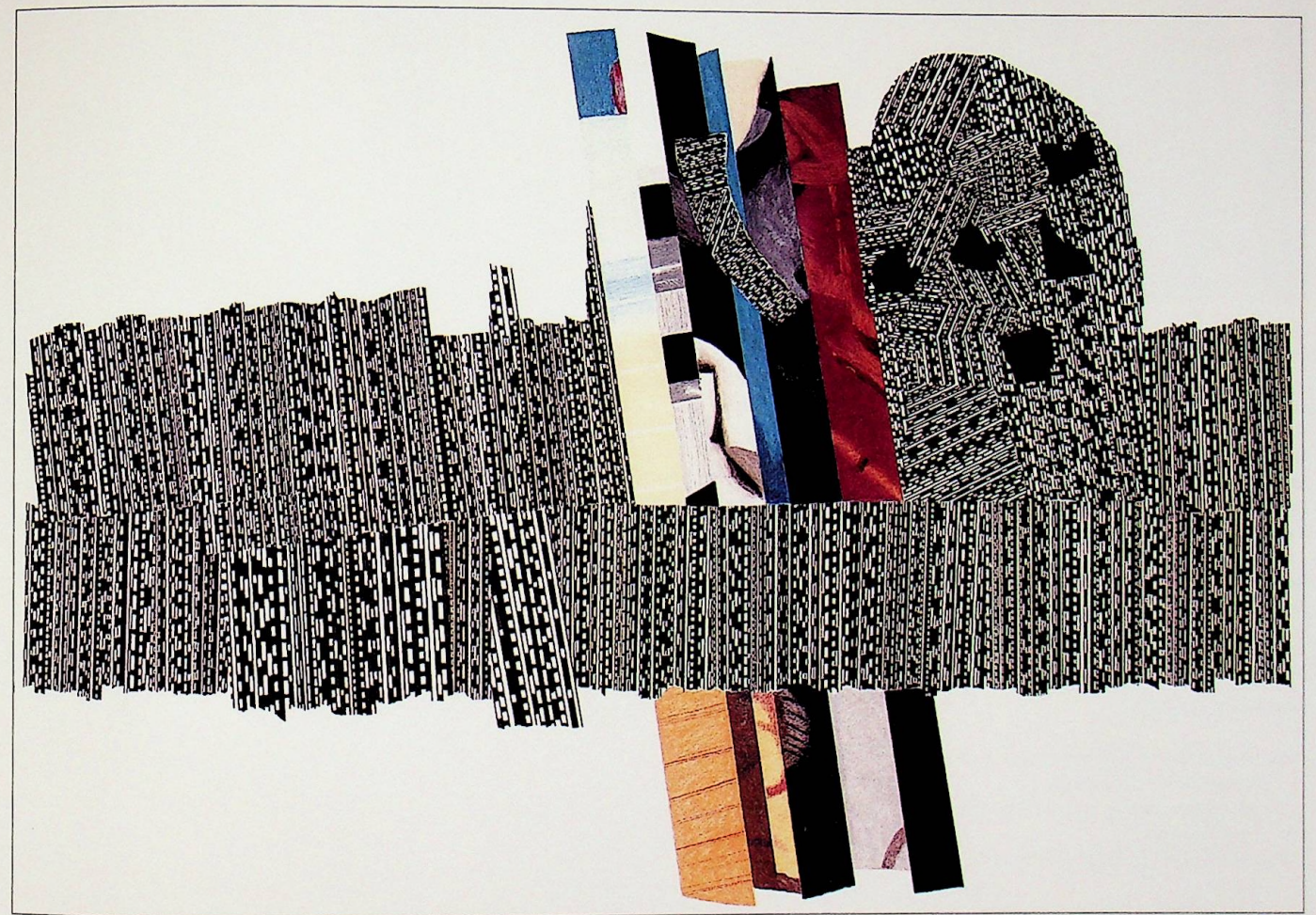
Ne oduzimajući slikaru grafičara, ni obrnuto, Kuduz specifičnosti svoga rukopisa obogaćuje novom oblikovnom snagom.

Milan Bešlić

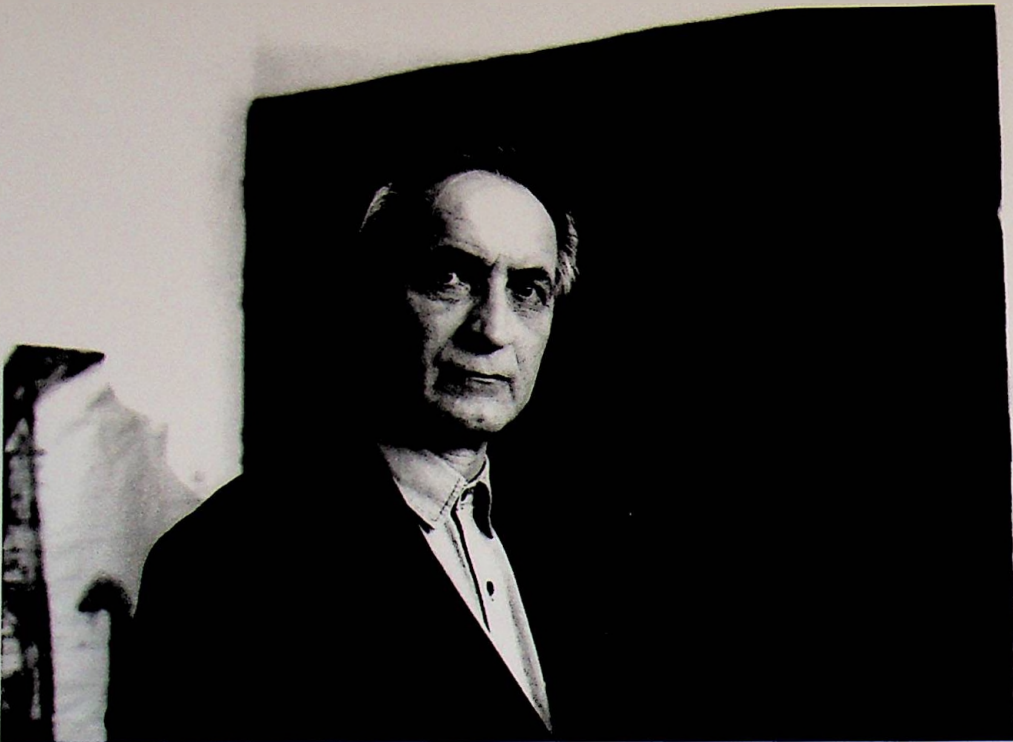




13. GRAF A1, 2002.



12. GRAF AA, 2002.



ŽIVOTOPIS

Ante Kuduz rođen je 13. lipnja 1935. u Vrlici. Školu Primijenjene umjetnosti završio je u Zagrebu godine 1956., Akademiju likovnih umjetnosti 1961. također u Zagrebu, a godine 1964. specijalku za grafiku kod profesora Marijana Detonija. Od godine 1969. docent je na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu, na kojoj je sada redoviti profesor.

Godine 2000. ALU izdaje monografiju "Ante Kuduz" autora Želimira Koševića.

SAMOSTALNE IZLOŽBE

1965. Beograd, Galerija Kolarčevog narodnog univerziteta Stockholm, ABF-Sveagalleriet
Niš, Izložbeni paviljon Tvrdava "Bifel-Drempetić-Hruškovec-Kuduz"
1966. Huskvarna, var Konstgard (s Marekom Oberlander, Poljska)
Beograd, Galerija Kolarčevog narodnog univerziteta, Četiri zagrebačka grafičara
1967. Zagreb, Galerija Studentskog centra: "Hit parada" (Galić-Kuduz-Šibenik-Šutej)
Graz, Galerie beim Minoritensal (s Brankom Miljušem)
Zagreb, Klub omladine "Josip Kulušić"
Roma, Studio d'arte moderna-SM13: Detoni-Kuduz-Restek
1970. Zagreb, Galerija Forum
Zagreb, Salon uredske opreme "Mladost"
Split, Galerija umjetnina
Dubrovnik, Umjetnička galerija (s Miroslavom Šutejom)
1971. Beograd, Galerija Grafički kolektiv
1972. Vinkovci, Galerija umjetnosti-Likovni salon
1973. Zagreb, Galerija Forum
Osijek, Galerija likovnih umjetnosti
Ljubljana, Mala galerija
Skopje, Centar za kultura i informaci na grad Skopje-Izložbeni salon
1974. Split, Galerija umjetnina (s Ivanom Kuduzom)
1975. Labin, Narodni muzej Labin
Hvar, Galerija na bankete

1977. Novi Sad, Mali likovni salon
1978. Zagreb, Galerija Forum
Osijek, Galerija Zodijak
Šibenik, Muzej grada Šibenika: Ante Kuduz, Miroslav Šutej, Šime Vulas
Rijeka, Moderna galerija: Ante Kuduz, Miroslav Šutej, Šime Vulas
Maribor, Umetnostna galerija: Ante Kuduz, Miroslav Šutej, Šime Vulas
Koprivnica, Muzej grada Koprivnice: Ante Kuduz, Miroslav Šutej, Šime Vulas
Brčko, Umjetnička galerija "Rizah Štetić": Ante Kuduz, Miroslav Šutej, Šime Vulas
- 1978/79. Ljubljana, Galerija Labirint
1979. Zagreb, Galerija Spektar: Ante Kuduz , Miroslav Šutej, Šime Vulas
1980. Haag, Galeria M
Zagreb, Galerija Spektar
Varaždin, Gradski muzej - Galerija slika
Šibenik, Galerija Krševan
Zagreb, Studio GF
1981. Karlovac, Galerija Barešić
1982. Zagreb, Galerija Forum: Dvojevanje - Vesna Krmpotić, Ante Kuduz
Gornja Stubica, Muzej seljačkih buna: Ante Kuduz, Miroslav Šutej
1985. Zagreb, Galerija Forum
Krapina, Galerija Hušnjakovo
1986. Sarajevo, Galerija ZOI
Split, Salon Galić
Zabok, Osnovna škola "K. Š. Đalski"
1987. Amsterdam, Art Galerie Amsterdam
Opatija, Rijeka, Galerija likovne radionice "Kvarner-expresa"
Osijek, S.C. "Ruđer Bošković"
Sombor, Galerija likovne jeseni, Salon Sunčani sat (s Ljubcom Samardžiskim)
1988. Zagreb, Moderna galerija - Suvremenici
1989. Zagreb, Knjižnica "Vjekoslav Majer"
1993. Zagreb, Galerija Forum
Rijeka, Galerija Gradina Trsat
1994. Muzej hrvatskog Zagorja - Dvorac Oršić, Gornja Stubica
1995. Osijek "Magis" - klub-galerija

1998. Poreč, Mala galerija
Osijek, Galerija "Kuna"
Požega, Vojarna SOOV
2000. Zagreb, Art Net Club
Rijeka, Galerija Filodrammatica
2001. Krk, Galerija Decumanus
2002. Zagreb, Galerija Forum

NAGRADE

1965. Slovenj Gradec, Otkupna nagrada za crtež, na izložbi "Mir, humanost i prijateljstvo"
1967. Zagreb, Nagrada za grafiku "7 sekretara SKOJ-a"
1968. Zagreb, Nagrada Muzeja savremene umetnosti Beograd na "1. zagrebačkoj izložbi jugoslavenskog crteža"
1969. Zagreb, Nagrada 2. salona mladih
Acireale, Otkupna nagrada na "III rassegna internazionale d'arte"
1970. Zagreb, Otkupna nagrada Matice Srpske, Novi Sad na "6. zagrebačkoj izložbi jugoslavenske grafike"
Zagreb, Nagrada za grafiku 5. zagrebačkog salona
1971. Banja Luka, Prva nagrada za grafiku 5. jesenjeg salona
1972. Zagreb, Nagrada kolonije Počitelj na 7. zagrebačkoj izložbi jugoslavenske grafike
1973. Ljubljana, Otkupna nagrada Moderne galerije Zagreb na "10. međunarodnom biennalu grafike"
1974. Zadar, Treća nagrada "Plavog salona"
1978. Rijeka, Otkupna nagrada RSIZ-a kulture SR Hrvatske na "Međunarodnoj izložbi originalnog crteža"
1980. Cetinje, Otkupna nagrada za grafiku na "14. Likovnom salonu trinaesti novembar"
Split, Prva nagrada na "IV izložbi hrvatske grafike"
1981. Zagreb, Premija Fonda za unapređenje likovnih umjetnosti "Moša Pijade" Beograd, na "8. zagrebačkoj izložbi jugoslavenskog crteža"
1984. Bitola, Druga nagrada na "5. trienalu na savremenata jugoslavenska grafika"
1985. Sisak, prva nagrada "Likovne kolonije željezare Sisak"
1986. Rijeka, Otkupna nagrada Umjetničke galerije BiH, Sarajevo, na "X međunarodnoj izložbi originalnog crteža"
1994. Sežana, Druga nagrada na "2. međunarodnom likovnom biennalu Srednjeevropska likovna pobuda 93."
1997. Zagreb, Nagrada "1. hrvatskog tienala grafike HAZU"
Bitola, Zlatna medalja grada Bitole "2. međunaro-dnog grafičkog trienala"
2000. Zagreb, Premija Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti na 2. hrvatskom trienalu grafike
2001. Zagreb, Godišnja nagrada HDLU-a Zagreb za 2000. godinu

VAŽNIJE GRUPNE IZLOŽBE

Zagrebački salon: 1965, 1966, 1968, 1969, 1970, 1971, 1973, 1974, 1975, 1981, 1982, 1984, 1987, 1988, 1990, 1993, 1994, 1995
Zagrebačka izložba jugoslavenske grafike/zagrebačka izložba grafike: 1962, 1964, 1966, 1968, 1970, 1972, 1974, 1976, 1978, 1980, 1982, 1986, 1990, 1992/93, 1994
Zagrebačka izložba jugoslavenskog crteža: 1968, 1969, 1971, 1973, 1975, 1977, 1979, 1981, 1983, 1985, 1987, 1991, 1996
Maratea, IV mostra internazionale d arte 1965.
Firenza, Internazionale della grafica 1968.
Civitanova Marche, Triennale dell Adriatico 1969.

Acireale, III rassegna internazionale d'arte 1969.
New York, Forum Gallery 1970.
Chicago, Lipschultz Fondation 1971.
New Yersey, 15th annual exhibit of paintings and sculpture 1972.
Biella, Premio Internazionale Biella per Incisione 1973.
Aleksandrija, 10. biennale Aleksandrija 1974.
Segovia, I biennal internacional de obra grafica y arte seriado 1974.
Frechen, 4. internationale grafik biennale 1976.
Messina, Grafica 77 internazionale 1977.
Kyoto, A small "Now drawing" International exhibition 1979.
Heidelberg, Europska grafika, 1979.
Heidelberg, 1. biennale der Europaischen grafik 1979.
Barcelona, Premi inter. Dibuix Joan Miro: 1969, 1970, 1971, 1973, 1974, 1975, 1979, 1980
Bilbao, Artedera 82-Muestra internacional de obra grafica 1982.
Varna, 5. međunarodni biennale grafike - Varna 89.
Udine, Rassegna Internazionale di grafica "Carta Colore" - Udine 90.
Nürnberg, Međunarodni triennale grafike Krakow 1992.
Rijeka, Međunarodna izložba originalnog crteža: 1968, 1970, 1978, 1982, 1986
Ljubljana, Mednarodni grafični biennale: 1965, 1967, 1969, 1971, 1973, 1975, 1977, 1979, 1983, 1985, 1987, 1989, 1991, 1993, 1995, 1997
Krakow, Inter. Biennale grafike: 1966, 1974, 1976, 1978, 1991, 1994, 1997
Beograd, Jugoslavenska grafika 1950-1980 1985.
Novi Sad, Jugoslavenska grafika 1950-1980 1986.
Zagreb, Jugoslavenska grafika 1950-1980 1986/87.
Cetinje, Jugoslavenska grafika 1950-1980 1987.
Skopje, Jugoslavenska grafika 1950-1980 1985.
Ljubljana, Jugoslavenska grafika 1950-1980 1985.
Sarajevo, Jugoslavenska grafika 1950-1980 1985.
Bradford, Britanski inter. biennnale grafike, 1985.
Zagreb, Tapiserija u Hrvatskoj, 1988.
Graz, IDENTITÄT: DIFFERENZ-Tribune TRIGON 1940-1990 1991.
Zagreb, 125 vrhunskih djela hrvatske umjetnosti, 1996.
Zagreb, Kartografi-geo-gnostičke projekcije za 21. stoljeće, 1997.
1. hrvatski trienale grafike, Zagreb, 1997.
Kartografusak, Budapest, 1998.
International print triennial in Kanagawa '98, Kanagawa, 1998.
Kartografi, Maribor, 1998.
Kartografowie, Warszawa, 1998.
International Triennial '97 Cracow, Nürnberg, 1998.
Suvremena hrvatska grafika, Budapest, Pécs, New Delhi, Bratislava, Ankara, 1998.
Suvremena hrvatska grafika, Istanbul, Peking, Sarajevo, Bukurešt, Plojesti, Teheran, 1999.
International Triennial '97 Cracow, Rio de Janeiro, 1999.
2. hrvatski trienale crteža, Zagreb, 1999.
Suvremena hrvatska grafika, Jakarta, Surabaya, Ygyakarta, Bandung, Kairo, Sofija, 2000.
International print Triennial Cracow 2000, Cracow, Nürnberg
"East Meets West", Opole 2000, Opole
2. hrvatski trijenale grafike, Zagreb, 2000.
Graphic Constellation - Szczecin 2000, Szczecin, 2000/2001.
International print Triennial "The Continents" - Jelenia Góra 2000, Jelenia Góra, 2000/2001.
Stoljeće hrvatskog plakata, Zagreb, 2001.
The European Contemporary prints I, Soul, 2001.
Suvremena hrvatska grafika, Mainz, 2001.
15. Međunarodna izložba crteža, Rijeka, 2001/2002.
Hrvatska apstrakcija 60-tih i 70-tih godina, Osijek, 2002.

Izlaže od 1961. Godine i sudjelovao na više od 600 grupnih izložaba, većinom na selektivnim, reprezentativnim i tem-atskim izložbama u bivšoj Jugoslaviji, svijetu i Hrvatskoj.

IZLOŽENI RADOVI

1. GRAF 1, 1995.
tuš, tempera na papiru
140 x 100 cm
2. GRAF 2, 1995.
tuš, tempera na papiru
140 x 100 cm
3. GRAF 3, 1995.
tuš, tempera na papiru
140 x 100 cm
4. GRAF-A, 1995.
tuš, tempera na papiru
100 x 133 cm
5. GAF-B, 1995.
tuš, tempera na papiru
100 x 133 cm
6. GRAF-C, 1995.
tuš, tempera na papiru
100 x 133 cm
7. GRAF 4, 1996.
tuš, tempera na papiru
133 x 93 cm
8. GRAF 5, 1996.
tuš, tempera na papiru
150 x 93 cm
9. GRAF 6, 1996.
tuš, tempera na papiru
150 x 93 cm
10. EKRAN-A, 1999.
tuš, tempera na papiru
119 x 100 cm
11. EKRAN-B, 1999.
tuš, tempera na papiru
120,5 x 100 cm
12. GRAF AA, 2002.
tuš, tempera na papiru
140 x 200 cm
13. GRAF A1, 2002.
tuš, tempera na papiru
140 x 2002 cm
14. GRAF A2, 2002.
tuš, tempera na papiru
140 x 2002 cm



Izdavač / Publisher
**KULTURNO
INFORMATIVNI CENTAR**
Zagreb, Preradovićeve 5
tel. 01 / 48 10 714

Za izdavača / For the publisher
Goran Pavletić

Urednik kataloga / Editor
Milan Bešlić

Savjet galerije / Gallery Council
**Nikola Koydl
Eugen Kokot
Goran Blagus
Milan Bešlić
Dominique Narran
Andrej Smrekar**

Likovni postav izložbe /
Exhibition set-up
**Milan Bešlić
Ante Vulin**

Fotografije / Photographs
Stanko Vrtovec

Dizajn / Design
Igor Kuduz; Pinhead_Ured, Zagreb

Priprema i digitalni tisak /
Prepress Et digital print
Art Studio Azinović

Suorganizator izložbe / Co-organisation



**ZAVIČAJNI MUZEJ GRADA ROVINJA
MUSEO CIVICO DELLA CITTÀ DI ROVIGNO**

**Ravnatelj / Director
Argeo Curto**

Naklada / Edition
300 primjeraka / 300 copies

**Zagreb, lipanj/srpanj 2002.
June / July 2002**



**GALERIJA FORUM
HR - 10000 Zagreb
Teslina 16
tel. 01 / 48 10 710**