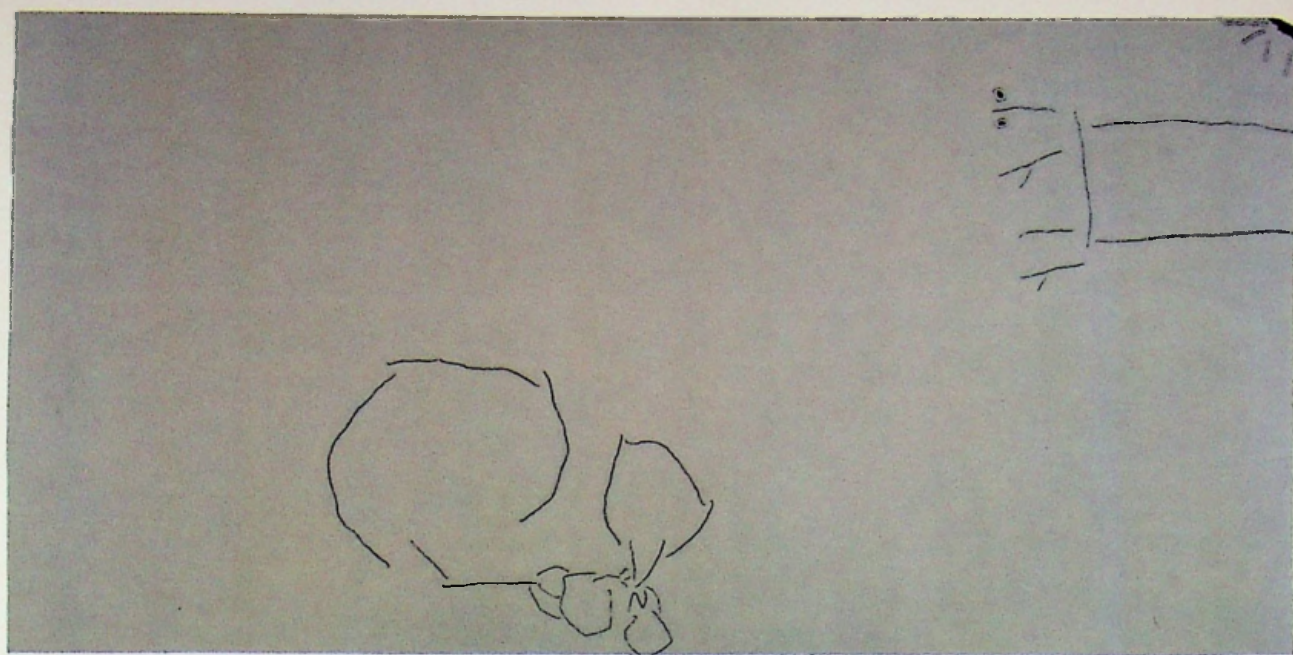




ANTO KAJINIĆ



GALERIJA FORUM

12. veljače - 5. ožujka 2003.

BIJELO I BJELINA

Dobro je znano da je bijela boja snažno kulturološki i civilizacijski impostirana i da se njezine izrazite simboličke konotacije mogu iščitati u njenoj značajnoj i trajnoj nazočnosti tijekom povijesti. Ova joj se osobina može višeslojno prepoznavati u brojnim kulturama i religijama koje su znalački rabile baš njezinu simboličku snagu. Različiti oblici i brojne interpretacije čini se nisu prestali generirati uvijek novim inačicama i teorijskim opservacijama. No, najčešće se, ipak, bijelo poistovjećuje s djevičanskim i nevinim, s netaknutim i nedirnutim. To su predjeli bez ikakvih tragova, polje u kojem ništa nije posađeno, ali su to i prostori koji se poistovjećuju sa svjetlošću. Ništa, dakle, ne gubeći na simboličkom polju, već naprotiv, umnažajući je tim konotacijama, bijela boja, mijenjajući značenjska i oblikovna svojstva, ne prestaje emanirati iskonskom čistoćom.

U njoj također prepoznamo velike i netaknute prostore koji su ispunjavali Prvi Dan, onaj u kojemu najprije "bi svjetlost". Bijelo djeluje na našu dušu poput apsolutne tišine", zapisat će Kadinski. Uz ovu, najčešću prispodobu bjeline sa svjetlošću, često susrećemo i onu koja ju izjednačuje s prazninom. Bijela je boja slikaru pouzdano sredstvo u traženju prave nijanse, tj. on njome "modelira" svjetlost.

Bijelom bojom Anto Kajinić ispunjava prostore svojih slika odnosno prostori ovih slika sažimaju bjelinu koja ima malo tragova tvarnog ili fizičkog. Ovi "ekrani" iluminiraju bjelinom iracionalnog, u njima je implicirana umjetnikova imaginativnost kojom i dodiruje prostore nedvojbeno velike simboličke sugestivnosti, ali nadasve i one u kojima se preispituje i ovaj slikarev postupak. Naime, u ovim bjelinama očito je i preispitivanje samog jezika onim

likovnim sredstvima kojima istražuje tu njegovu izdržljivost, ili, pak, razinu komunikativnosti u semantičkom kao i u semiotičkom polju.

U tom nastojanju Kajinić osobitu pozornost pridaje i nazivima svojih radova, poentirajući kao bitnu odrednicu ovoga jezika. Naravno, ne kao njegov konačni smisao, ali kao onu sastavnicu u kojoj je involvirano, uz izrazito minimalističku likovnu sintaksu, gotovo jednako tako i onu lingvističku. Ne bez humora, ironije i čestog sarkazma umjetnik i u nazivu djela podvlači upravo tu nemogućnost komunikacije, "ugrađujući" ostalim sredstvima istu bjelinu kojoj bi pravo ime bilo praznina. Ovdje je infantilno veliki prostor tišine koja bez točke i zareza zjapi kao ispražnjeni "ekran", kao prazni govor.

"Teta maca je sve polako šetala i sve pričala
mjau mjau i to je bilo tužno kad je ona pričala
mjau mjau i od toga je se drvo sakrilo na kuću
i to je sve bilo kad je bio jedan mrak i kad su
bila dva sunca."

Ovo je jedan od tipičnih naziva Kajinićevih radova koji nedvojbeno sugeriraju kako čitati ove bjeline. Gdje kad, međutim, u prostor tih bjelina decentnim unosom linije, asocijativno dodiruje arhetipski oblik ili, pak "citira" fragmente sa stećaka. Onda opet krhotine sjećanja, učestala navraćanja i ponavljanja riječi kojima kao da briše smisao i kao da zaziva magijsko i ritualno. Kajinićev gradbeni postupak asimilira ove čimbenike u čvrstu i sintetičku strukturu kojom ove bjeline snažno govore o prostoru što nas okružuje i o jeziku na kojem komuniciramo.

Milan Bešlić

IZLOŽENI RADOVI

1. "Kad je se žarulja svijetlila mama miš i dijete od nje su se šetali i oni su se sve tako šetali i to je bilo gdje ima jedna rupica", poliflor na iverici, 80 x 130 cm, 2000.
2. "Jedno dijete od tete ptice je skroz umrlo i onda je jedno malo umrlo i onda je još jedno malo umrlo i onda je još jedno sve plakalo ciju ciju i to je sve bilo gdje ima drvo i gdje ima još jedno drvo", poliflor na iverici, 80 x 130 cm, 2000.
3. "Sunce je ulovilo dijete od tete ptice i onda je dijete stalno plakalo ciju ciju i onda je se striček skroz prepao od toga kad je to bilo", poliflor na iverici, 80 x 130 cm, 2000.
4. "Djeca od tete ptice su bila gladna i stalno su plakala ciju ciju i onda kad je to bilo teta mama je donjela miša i još jednog miša i auto i tako im je ona sve donijela", poliflor na iverici, 80 x 130 cm, 2000.
5. "Teta lija je bila puno gladna i onda je ona htjela da pojede tetu pticu i teta je se ptica od toga prepala i pobjegla je na sunce i kuća je se od toga isto prepala i pobjegla na drvo i to je sve bilo kad je bio mrak", akrilik na iverici, 80 x 130 cm, 2001.
6. "Teta maca je sve polako šetala i sve pričala mjau mjau i to je bilo tužno kad je ona pričala mjau mjau i od toga je se drvo sakrilo na kuću i to je sve bilo kad je bio jedan mrak i kad su bila dva sunca", akrilik na iverici, 80 x 130 cm, 2001.
7. "Teta je se šetala i ona je se sve tako nešto šetala sama i onda je to bilo gdje ima jedno drvo i gdje je trčalo auto i kad je bio jedan mrak", akrilik na iverici, 80 x 130 cm, 2001.
8. "Jednom je bio mrak i onda su djeca od tete ptice otišla na mjesec da spavaju i auto je otišao da spava i svi su tako skroz spavali kad je bio taj mrak", akrilik na iverici, 80 x 130 cm, 2001.
9. "Jedna je teta ptica bila skroz strašna i onda je one pojela za ručak auto i htjela je još da jede nešto i onda se od toga prepala kuća i pobjegla u brdo i drvo je se isto prepalo i pobjeglo na brdo i to je bilo gdje ima još

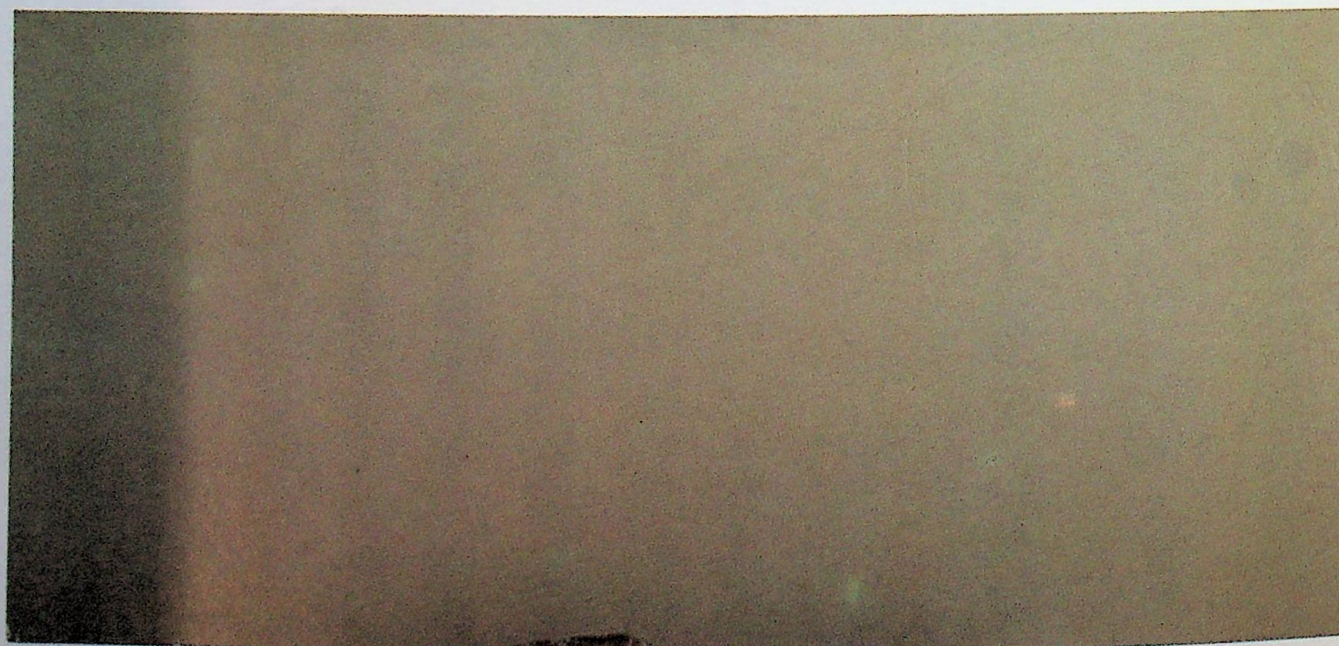
- jedno brdo i kad je bio jedan mrak", akrilik na iverici, 80 x 130, 2001.
10. "Jedna je strašna ptica ulovila dijete od druge tete ptice i onda je strašna ptica sve tukla dijete od druge tete ptice da ga pojede za ručak i onda je to dijete sve plakalo ciju ciju i to je sve bilo gdje ima jedno drvo i kad je se sunce svijetlilo", poliflor na iverici, 80 x 130, 2002.
11. "Jedan je se auto sve tukao sa jednim autom i tu je onda bilo još auta i to je sve bilo gdje je bilo drvo i kada je se sunce sjalo", poliflor na iverici, 70 x 130 cm, 2002.
12. "Jedna je se ptica popela na drvo i još se je jedna ptica isto popela na drvo gdje je bilo još još jedno malo drvo", poliflor na iverici, 70 x 130 cm, 2002.
13. "Jedan je se striček šetao na brodu i to je bilo kad je auto šetalo i kad je se riba šetala u suncu", poliflor na iverici, 70 x 130 cm, 2002.
14. "Jedna je se ptica nešto prepala i još je se jedna isto prepala i onda su one htjele da pobjegnu na drvo i drvo je se isto prepalo i pobjeglo na drvo i to je bilo kad je sunce bilo malo", poliflor na iverici, 70 x 130 cm, 2002.
15. "Jednom su se miševi šetali i onda su se tete ptice od toga prepale i htjele su da pobjegnu na drvo i riba je se isto prepala i pobjegla na drvo", poliflor na iverici, 70 x 130 cm, 2002.
16. "Jednom je jedno drvo bilo veliko i to je bilo gdje je bilo drvo koje nije bilo veliko", poliflor na iverici, 70 x 130 cm, 2002.
17. "Sunce je ulovilo tetu pticu i onda je se ta ptica i još jedna ptica koja je to vidjela sve plakala ciju ciju i auto je se prepalo kad je to bilo i popeo se na drvo i sunce je bilo malo", poliflor na iverici, 70 x 130 cm, 2002.
18. "Kada je cuko bio ljut što je bio gladan onda je se od toga prepala teta ptica i auto je se isto prepalo i pobjeglo na drvo", poliflor na iverici, 70 x 130 cm, 2002.



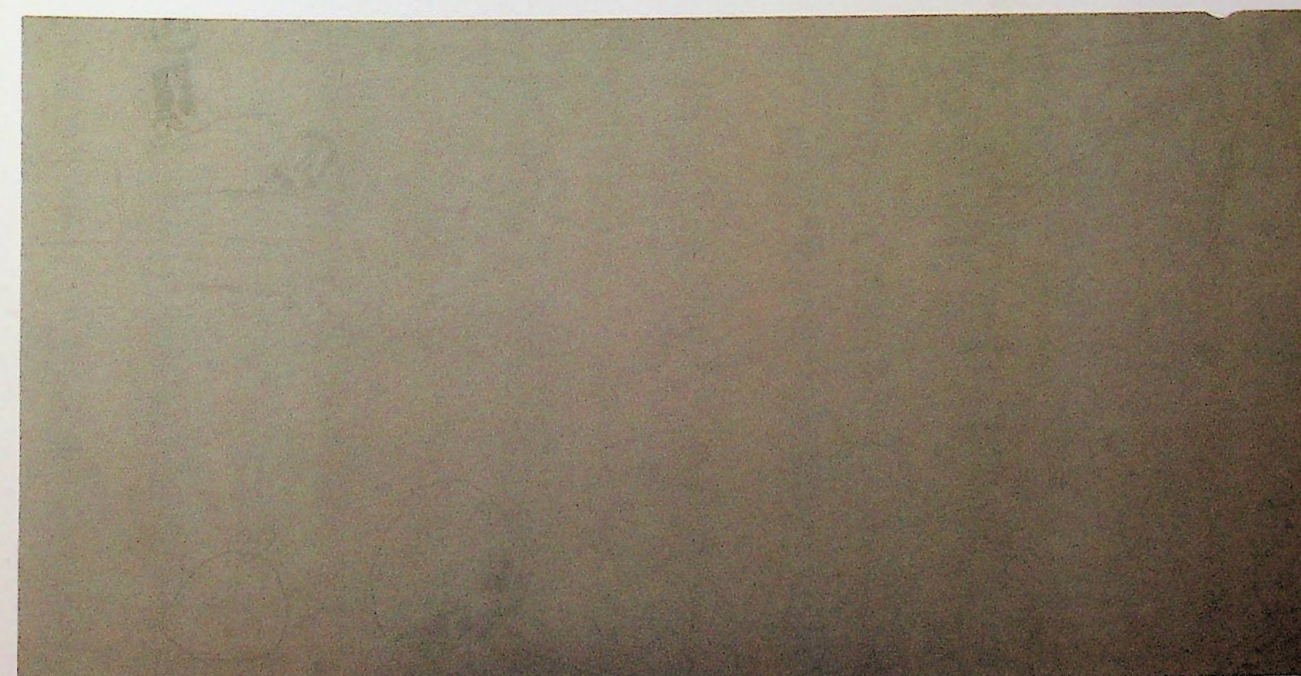
"Djeca od tete ptice su bila gladna i stalno su plakala ciju ciju i onda kad je to bilo teta mama je donijela miša i još jednog miša i auto i lako im je ona sve donijela", poliflor na iverici, 80 x 130 cm, 2000.



"Jedna riba je se šelala i još jedna riba je se isto šelala i onda je se od loga kuća prepala i pobjegla na drvo", poliflor na iverici, 80 x 130 cm, 2000.



"Sunce je ulovilo dijete od tete ptice i onda je dijete stalno plakalo ciju ciju i onda je se striček skroz prepao od toga kad je to bilo", poliflor na iverici, 80 x 130 cm, 2000.



"Muška krava je se popela na telu kravu i sve je nesto gura u rep i to je bilo gdje je bio cvijet i kad je se sunce sjalo", poliflor na iverici, 80 x 130 cm, 2001.

Anto Kajinić rođen je 19. lipnja 1953. u Modriči. Akademiju likovnih umjetnosti završio je 1977. u Sarajevu, na slikarskom odjelu, u klasi prof. Ismara Mujezinovića. Član je Udruženja likovnih umjetnika Bosne i Hercegovine od 1980. i Hrvatskog društva likovnih umjetnika u Zagrebu od 1995. Član je Hrvatskog kulturnog društva Napredak u Sarajevu od 1991., te Matice hrvatske od 1994. Član je i jedan od utemeljitelja slikarske grupe KaMeN (Kajinić, Marić, Numankadić) u Bosni i Hercegovini od 1987. Jedan je od organizatora i utemeljitelja Simpozijuma monumentalne skulpture u Zenici 1991. Utemeljitelj je Umjetničke galerije Hrvatskog kulturnog društva Napredak u Sarajevu 1995. Od 1996. objavio je preko 50 eseja iz oblasti likovne umjetnosti u listovima i časopisima "Oko" (Zagreb), "Obnovljeni život" (Zagreb), "Oslobodenje" (Sarajevo), "Bosna franciscana" (Sarajevo), "Svijetlo riječi" (Sarajevo), "Naša rijec" (Zenica) i dr.

Studijski boravio u: Francuskoj, Italiji, Rusiji, Njemačkoj, Nizozemskoj i Grčkoj.

Na Akademiji likovnih umjetnosti na Sirokom Brijegu Sveučilišta u Mostaru radi od 1996. u zvanju docenta, a od 2000. u zvanju izvanrednog profesora, na slikarskom odjelu. Od 1998. vrši dužnost prodekana na Akademiji.

Adrese: Zagorska 4, 10298 Bistra (Hrvatska), tel: 01/3391-517.

Akademija likovnih umjetnosti Siroki Brijeg, Stepinčeva bb, 88220 Siroki Brijeg (Bosna i Hercegovina), tel: 039/705-238

SAMOSTALNE IZLOŽBE:

- | | |
|---|--|
| 1983. Zenica, Galerija Izgradnja | crkvi |
| Zenica, Likovna galerija Zenica | Zenica, postavljanje kipa sv. Ilije u istoimenoj crkvi |
| 1984. Zenica, Galerija MS | 1997. Zagreb, Galerija "Miroslav Kraljević" |
| Sarajevo, Galerija Roman Petrović | 1998. Siroki Brijeg, Franjevačka galerija |
| 1985. Zagreb, studio Galerije suvremene umjetnosti | Mostar, Umjetnička galerija (Hrvatski dom hercega Stjepana Kosače) |
| Zagreb, Galerija Spektar | 1999. Zagreb, Galerija gradska |
| Sarajevo, Jugoslavenska dokumenta '85. Umjetnički paviljon Collegium artisticum | Vareš, postavljanje kipa sv. Mihovila u istoimenoj crkvi |
| Zenica, galerija MS | 2000. Sarajevo, Galerija Gabrijela Jurkića |
| 1987. Banja Luka, Veliki salon Doma kulture | Dubrovnik, Umjetnička galerija Dubrovnik |
| Ljubljana, Galerija Eguma | 2001. Metković, Galerija gradskog kulturnog središta |
| 1988. Zenica, slikarska akcija u izložbenom prostoru Koksare | Zenica, Galerija muzeja grada Zenice |
| 1989. Bijeljina, Galerija "Milenko Atanacković" | Odžak, crkva sv. Ante Padovanskog (freske) |
| 1992. Zagreb, Salon galerije Karas | Odžak, crkva sv. Ante Padovanskog (vitrali) |
| 1993. Zenica, postavljanje kipa sv. Marije, zapadni park crkve sv. Ilije | 2002. Citluk, Galerija fra Didaka Buntića |
| 1995. Zagreb, galerija Forum | 2003. Zagreb, Galerija Forum |
| Kraljeva Sutjeska, postavljanje glavnog oltara u samostanskoj | |

SKUPNE IZLOŽBE (IZBOR):

Izlagao na preko 200 skupnih izložbi u zemlji i inozemstvu.

- | | |
|---|---|
| 1972. Zenica, II. apriliški salon, galerija Doma kulture | 1984., Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine |
| 1974. Sarajevo, II. majski salon mladih BiH, galerija Studentskog kulturnog centra | Ljubljana, Umjetnost Bosne i Hercegovine od 1974. do 1984., Moderna galerija |
| 1975. Tuzla, Tilovo Užice, Sarajevo, Beograd, Zagreb, III. izložba jugoslavenskog portreta | Pristina, Umjetnost Bosne i Hercegovine od 1974. do 1984., galerija Doma omladine |
| 1976. Seiring (Belgija), Exposition painters de Zenica | Skopje, Umjetnost Bosne i Hercegovine od 1974. do 1984., Muzej na suvremenata umetnost |
| 1977. Sarajevo, izložba diplomata ALU | Beograd, Umjetnost Bosne i Hercegovine od 1974. do 1984., Narodni muzej |
| Sarajevo, galerija ALU Sarajevo 1979. | Sarajevo, Izložba umjetnika donatora, galerija Olimpijskog muzeja |
| Rijeka, X. biennale mladih umjetnika Jugoslavije, Moderna galerija | Sarajevo, Salon mladih umjetnika Bosne i Hercegovine, Umjetnički paviljon Collegium artisticum |
| Zenica, izložba Društva likovnih umjetnika | Zenica, izložba Društva likovnih umjetnika Zenica od 1974. do 1984., Likovna galerija Zenica |
| 1981. Sarajevo, izložba Collegium artisticum, Umjetnički paviljon Collegium artisticum Vrbas, XIII. jugoslavenska paleta mladih, galerija Doma kulture Prilep, XXIV. internacionalna slikarska kolonija, galerija Doma kulture Sarajevo, jesenja izložba ULUBiH-a, Umjetnički paviljon Collegium artisticum | Banja Luka, izložba Društva likovnih umjetnika Zenica od 1974. do 1984., Umjetnička galerija |
| 1982. Sarajevo, izložba Collegium artisticum, Umjetnički paviljon Collegium artisticum Sarajevo, salon mladih umjetnika Bosne i Hercegovine, Umjetnički paviljon Collegium artisticum | Pariz, pariški salon nacija 1984., Centre international d'art contemporain |
| Beograd, Trenutak suvremenog stvaralaštva Bosne i Hercegovine, galerija Borba Sarajevo, izložba suvremenog bosanskohercegovačkog crteža i grafike, Umjetnički paviljon Collegium artisticum | Pančevo, izložba Nova slika jugoslavenskog crteža, Suvremena galerija Centra za kulturu Olga Petrov Gelsenkirchen (Njemačka), Verein der Bildende Kustler |
| 1983. Sarajevo, izložba Collegium artisticum, Umjetnički paviljon Collegium artisticum Rijeka, XII. biennale umjetnika Jugoslavije, Moderna galerija Banja Luka, IX. jugoslavenski jesenji salon, Umjetnička galerija | Zenica, Jugoslawien, Kunstlersiedlung Hoffmannshof Cetinje, XIX. jugoslavenski likovni salon "13. novembar", Galerija 13. novembar |
| 1984. Sarajevo, Umjetnost Bosne i Hercegovine od 1974 do | Sarajevo, izložba Umjetnička kolonija Počitelj od 1964. do 1984., Umjetnički paviljon Collegium artisticum |
| | 1985. Sarajevo, jugoslavenska izložba "Pogled na '80.", Umjetnički paviljon Collegium artisticum |
| | Zeneva, Metropoli; Internationale galerie d art Rijeka, XIII. |

biennale mladih umjetnika Jugoslavije.

- | | |
|--|---|
| Moderna galerija Sarajevo, salon mladih umjetnika Bosne i Hercegovine, Umjetnički paviljon Collegium artisticum | Zenica, postav Likovne galerije Zenica 1985., Likovna galerija Zenica Sarajevo, izložba Društva likovnih umjetnika Zenica, galerija Roman Petrović Sarajevo, postav |
| Umjetničke galerije Bosne i Hercegovine 1985., Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine Sarajevo, izložba Collegium artisticum, umjetnički paviljon Collegium artisticum | 1986. Sarajevo, jugoslavenska izložba pod pokroviteljstvom Jugoslavenske akademije AICA "Umjetnost kritika usred osamdesetih", Umjetnički paviljon Collegium artisticum |
| Beograd, izložba Udruženja likovnih umjetnika Bosne i Hercegovine, Umjetnički paviljon Cvijeta Zuzorić Sarajevo, majski salon mladih umjetnika Bosne i Hercegovine, Umjetnički paviljon Collegium artisticum | Beograd, izložba Sarajevska likovna scena '86., Salon Muzeja suvremene umjetnosti Zagreb, izložba Ususret muzeju suvremene umjetnosti, Muzejski prostor na Jezuitskom trgu |
| Sarajevo, izložba "U znaku slike", studio Umjetničke galerije Bosne i Hercegovine Sarajevo, izložba "40 godina Udruženja likovnih umjetnika Bosne i Hercegovine", Umjetnički paviljon Collegium artisticum Tuzla, izložba "40 godina Udruženja likovnih umjetnika Bosne i Hercegovine", Galerija Jugoslavenskog portreta | 1987. Sarajevo, izložba Collegium artisticum, Umjetnički paviljon Collegium artisticum Sarajevo, jugoslavenska izložba "Jugoslavenska dokumenta '87.", Umjetnički paviljon Collegium artisticum |
| Karlovac, V. biennale akvarela Jugoslavije, Galerija Vjekoslav Karas Rijeka, XIV. biennale mladih umjetnika Jugoslavije, Moderna galerija Požarevac, III. jugoslavenski biennale u svjetlosti Milene, Umjetnička galerija Zadar, V. biennale akvarela Jugoslavije, Umjetnička galerija Sarajevo, V. biennale akvarela Jugoslavije, Umjetnički paviljon Collegium artisticum Tuzla, VI. izložba Jugoslavenskog portreta, Galerija jugoslavenskog portreta Zenica, izložba slikarske grupe KaMeN (Kajinić, Marić, Numankadić), Likovna galerija Zenica | 1988. Ljubljana, V. biennale akvarela Jugoslavije, Mestna galerija Sarajevo, izložba slikarske grupem KaMeN (Kajinić, Marić, Numankadić), galerija Doma mladih |
| Sarajevo, izložba Collegium artisticum, Umjetnički paviljon Collegium artisticum Rijeka, XI. međunarodna izložba originalnog crteža, Moderna galerija Beograd, VI. beogradski triennale suvremene jugoslavenske umjetnosti, Beogradski sajam, (hala III) Zagreb, XI. međunarodna izložba originalnog crteža, Muzejski prostor na Jezuitskom trgu | 1989. Zagreb, Akvizicije (23) 19W-1988., Muzej suvremene umjetnosti |
| Tuzla, izložba slikarske grupe KaMeN (Kajinić, Marić, Numankadić), Galerija jugoslavenskog portreta Zenica, izložba Društva likovnih umjetnika Zenica 1974-1989., likovna galerija Zenica | Karlovac, VI. biennale akvarela Jugoslavije, Galerija Vjekoslav Karas |
| Sarajevo, Jugoslavenska dokumenta '89., Umjetnički paviljon Collegium artisticum | Sarajevo, izložba slikarske grupe KaMeN (Kajinić, Marić, Numankadić), Umjetnički paviljon Collegium artisticum |
| Zagreb, XII. zagrebačka izložba jugoslavenskog crteža, Kabinet grafike jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti | Novi Sad, VI. biennale akvarela Jugoslavije, galerija Matice srpske |
| Salzburg, izložba suvremenog bosanskohercegovačkog | |

crteža i grafike, BVKB-IAN-DESVBAND SALZBURG Tampere (Finska), izložba jugoslavenskog crteža, Tampereen Nykytoiteen Museo

- | | |
|--|---|
| Zenica, I. biennale novih likovnih pojava Jugoslavije (susreti razlika), likovna galerija Zenica | 1990. Ljubljana, VI. biennale akvarela Jugoslavije, Mestno galerija Čačak, XVI. memorija Nadežde Petrović, Galerija Nadežde Petrović Gelsenkirchen (Njemačka), izložba Društva likovnih umjetnika Zenica, Kunstlersiedlung Hoffmannshof Beograd, II. ekološki likovni salon, Galerija srpske akademije nauka i umjetnosti Zagreb, izložba Društva likovnih umjetnika Zenica, Galerija Karas |
| 1991. Zagreb, XIII. zagrebačka izložba jugoslavenskog crteža, Kabinet grafike Jugoslavenske akademije znanosti i umjetnosti Sarajevo, izložba Suvremene jugoslavenske umjetnosti iz zbirke umjetničke galerije Bosne i Hercegovine, Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine Sarajevo, izložba "Zašto Dubrovnik?", Muzej XIV. ZOI | 1992. Dubrovnik, izložba "Kistom za Dubrovnik", umjetnička galerija |
| Zagreb, izložba "Kajinić, Perčinlić, Marić" (Prosvjedna antiratna izložba), Studio Muzeja suvremene umjetnosti | 1993. Zenica, izložba Društva likovnih umjetnika Zenica, Galerija Narodnog pozorišta |
| 1995. Split, Biennale slika i skulptura malog formata, Galerija Hrvatskog društva likovnih umjetnika Split | Zagreb, Umjetnička galerija Hrvatskog kulturnog društva "Napredak", Muzej Mimara |
| Mostar, Umjetnička galerija Hrvatskog kulturnog društva "Napredak", Galerija doma Stjepana Kosače, Zagreb XXX. zagrebački salon, Muzejski galerijski prostor | 1996. Siroki Brijeg, izložba slikara iz Zenice u Sirokom Brijegu, Franjevačka galerija |
| Zagreb, 1. hrvatski triennale crteža, Dom hrvatskih likovnih umjetnika | Sofija, Trienal Sofio 1996. (international exhibition of painting) |
| Mostar, iz fundusa Umjetničke kolonije Počitelj, Umjetnička galerija Mostar | 1997. Zagreb, izložba Umjetničke kolonije Kraljeva Sutjeska-Vareš 1996 |
| Split, 1. festival akvarela Hrvatske, Muzejski prostor - Pinakoteka samostana Gospe od Zdravlja | Sibenik, I. festival akvarela Hrvatske, Galerija sv. Krševan-Galerija Sebastian |
| Zadar, I. festival akvarela Hrvatske, Galerija umjetnina Pula, 1. festival akvarela Hrvatske, Galerija Vincent iz Kastava | Rijeka, I. festival akvarela Hrvatske, Galerija Kortil |
| Koprivnica, 1. festival akvarela Hrvatske, Muzej grada Koprivnice | Varaždin, 1. festival akvarela Hrvatske, galerija starih i novih prostora |
| Bjelovar, 1. festival akvarela Hrvatske, Gradski muzej | Sisak, 1. festival akvarela Hrvatske, Gradski muzej |
| Osijek, 1. festival akvarela Hrvatske, Galerija likovnih umjetnosti | Požega, 1. festival akvarela Hrvatske, Gradski muzej |
| Mostar, 1. festival akvarela Hrvatske, Hrvatski dom "Herceg Stjepan Kosača" | Sarajevo, izložba Umjetničke galerije HKD "Napredak", Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine |
| Zenica, izložba fundusa likovne galerije Zenica, Muzej grada Zenice | 1998. Zagreb, izložba zbirke "Lukin" (autoportreti hrvatskih umjetnika), izložbeni prostor Biokemijskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu |
| Karlovac, 1. hrvatski triennale akvarela, Galerija Vjekoslav | |



- Karas
Slavonski Brod, 1. hrvatski triennale akvarela, Galerija umjetnina grada Slavonskog Broda
Dubrovnik, izložba "Kistom za Dubrovnik", Umjetnička galerija
1999. Sarajevo, izložba Collegium artisticum, Gradska galerija Collegium artisticum
Zagreb, 2. hrvatski triennale crteža, Dom hrvatskih umjetnika - Kabinet grafike HAZU
Zagreb, izložba hrvatskih umjetnika Bosne i Hercegovine, Muzej Mimara
Sarajevo, Muzej suvremene umjetnosti "Ars Aevi", Collegium artisticum Sarajevo
Siroki Brijeg, izložba "Slika budućnosti", Franjevačka galerija Siroki Brijeg
izložba "Opera Sacra", Franjevačka galerija Dubrovnik, 3. biennale izložba "Mediterranski susreti", Umjetnička galerija Vukovar, izložba hrvatskih umjetnika Bosne i Hercegovine, Gradski muzej Osijek, izložba hrvatskih umjetnika Bosne i Hercegovine, Umjetnička galerija Sarajevo, izložba "Kraj milenijuma", Collegium artisticum
2000. Zadar, izložba hrvatskih umjetnika Bosne i Hercegovine, Umjetnička galerija Slavonski Brod, izložba hrvatskih umjetnika Bosne i Hercegovine, Likovni salon Vladimir Betić Metković, izložba "Cvjetna muka", Galerija gradskog kulturnog središta Zenica, izložba "Umjetnošću k uskrsnuću", Likovna galerija Pečuh (Mađarska), izložba hrvatskih umjetnika Bosne i Hercegovine, Gradska galerija Pečuh
Pula, izložba hrvatskih umjetnika Bosne i Hercegovine, Galerija Doma hrvatskih branitelja
Cittluk, skupna izložba hrvatskih umjetnika, Dvorana župnog centra Sidney (Australija), izložba umjetnika Bosne i Hercegovine (aktualni trenutak)
2000. Siroki Brijeg, izložba Akademije likovnih umjetnosti, Siroki Brijeg 1996-2000., Franjevačka galerija
2001. Sarajevo, izložba Akademije likovnih umjetnosti Siroki Brijeg 1996-2000., Gradska galerija Collegium artisticum
Brčko, stalni postav Umjetničke galerije "Šimun" u franjevačkom samostanu Dubrave
Sarajevo, Jedan vijek moderne umjetnosti Bosne i Hercegovine (umjetnost XX. stoljeća u Bosni i Hercegovini), Umjetnička galerija Bosne i Hercegovine
Tuzla, Umjetnost minijature Bosne i Hercegovine, Umjetnička galerija Tuzla
2002. Sarajevo, Umjetnost minijature Bosne i Hercegovine, umjetnički paviljon Collegium artisticum
Sarajevo, stalni postav Muzeja suvremene umjetnosti "Ars Aevi" 1992-2002., Muzej suvremene umjetnosti
Dubrovnik, Likovna radionica-More, Veleučilište Dubrovnik

NAGRADE I PRIZNANJA

1982. Beograd, stipendija Fonda Moša Pijade za unapređivanje likovne umjetnosti u bivšoj Jugoslaviji
1983. Sarajevo, posebna pohvala za crtež na izložbi Collegium artisticum
1985. Sarajevo, nagrada za slikarstvo na izložbi Collegium artisticum
1986. Teslić, pohvala žirija za slikarstvo na izložbi Likovne kolonije Teslić '86.
1989. Zenica, nagrada Društva likovnih umjetnika Zenica za ukupnu djelatnost
1999. Sarajevo, nagrada za slikarstvo na izložbi Collegium artisticum
1999. Dubrovnik, Grand Prix na III. međunarodnom bijenalu

Izdavač / Publisher

**KULTURNO
INFORMATIVNI CENTAR**
Zagreb, Preradovićeve 5
tel. 01 48 10 714

Za izdavača / For the publisher
Goran Pavletić

Urednik kataloga / Editor
Milan Bešlić

Savjet galerije / Gallery Council
**Nikola Koydl
Eugen Kokot
Goran Blagus
Milan Bešlić
Dominique Narran
Andrej Smrekar**

Likovni postav izložbe /
Exhibition set-up
**Milan Bešlić
Anton Kajinić**

Fotografije / Photographs
Goran Vranić

Na naslovnici

"Jedna je strašna ptica ulovila dijete od
druge tete ptice i onda je strašna ptica
sve tukla dijete od druge tete ptice da
ga pojede za ručak i onda je to dijete
sve plakalo cijlu cijlu i to je sve bilo gdje
ima jedno drvo i kad je se sunce
svijetlilo",
poliflor na iverici, 80 x 130, 2002.

Naklada / Edition

150 primjeraka / 150 copies

Zagreb, veljača / February, 2003
ožujak / March, 2003
Tisak / Print
GRADUS - Sesvete
Primorska 15, Tel.: 01/2006-206

Izložba je ostvarena sredstvima
Gradskog ureda za kulturu
grada Zagreba



GALERIJA FORUM
HR - 10000 Zagreb
Teslina 16
tel. 01 48 10 710